

اعجاز عشق



آن را که ذات حق سرفراز می‌کند صدها گره و کار کسان باز می‌کند
مرد خدا هماره سحرگره خویش را
بها قصد خدمت بشر آغاز می‌کند
هر کس که خلق را ثمر و سود می‌دهد
جبران آن خدا سبب سزای می‌کند
انسان ردل و تازه به دوران رسیده‌ای
تنها به ملک و مسند خود ناز می‌کند
از بهر زندگی بهیمی چند روز
بر روی خلق دست ستم باز می‌کند
بال و پرت ز علم و عمل داده است حق
اهل عمل بدین دو چو پرواز می‌کند
انسان چو در حقیقت خود یادار شد
خرم کسی که در دل شبهای تاری خود
در خلوتی ز عمق دلش راز می‌کند
اعمال آدمی که نمودی ز دست اوست
ذات و ریا به هر طرف ابراز می‌کند
آن کس که ملزم بشود بر صفات نیک
بیشک مقام خوشتن احراز می‌کند
انسان سربلند و نوک‌نار و ریش‌دار
همواره کار مردم ممتاز می‌کند
این «کاظمی» الکن و زار و شکسته را
اعجاز عشق، قافیه‌پرداز می‌کند

گنجینه‌های فرهنگی

عضویت در کتابخانه عمومی حسینیه ارشد با **تخفیف ویژه دانش آموزی**

کتابخانه عمومی حسینیه ارشادبه مناسبت فرا رسیدن روز دانش آموز، به مدت یک هفته از تاریخ ۱۶ تا ۲۱ آبان طرح «عضویت با تخفیف ویژه دانش آموزی» را برگزار خواهد کرد. دانش آموزان علاقه‌مند می‌توانند به صورت انفرادی یا از طریق مدارس در این هفته با مراجعه به بخش پذیرش عضویت از این طرح بهره‌مند شوند.

کتاب «فردگاه لطفاً» تألیف پیام ابراهیمی که توسط نشر پایان منتشر شده بود به چاپ دوم رسید. نویسنده در این کتاب با استفاده از برخی قصه‌ها و داستانهای آشنا، روایتی جدید متفاوت ارائه کرده که مورد توجه منتقدان قرار گرفته است. تاجایی که دکتر قطب‌الدین صادقی در مقاله‌ای تحلیلی به تمجید از این کتاب پرداخت.

کتاب «فردگاه لطفاً» در قفسه جیبی و به همت نشر پایان چاپ شده و همه گروه‌های سنی را مخاطب قرار داده است.

«**گذر از ناگذر**» در **نگارخانه «ایده پارسی**»



نمایشگاه برگزاری نقاشی با عنوان «گذر از ناگذر» با هفتم آبان در گالری «ایده پارسی» برگزار می‌شود.

در این نمایشگاه آثاری از نازنین زاد مهر، شیوا و سیاتیان، شیما هاشمی، یاسمین رایی، سمیه سفید کار و نازنین شکری در معرض دید علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی قرار گرفته است.

نگار خانه ایده پارسی، در خیابان سرعیتی، خیابان کلاه‌دوز، نرسیده به سه راه نشاط، کوچه آله وردی، پلاک ۲۸ در وارد دار و از ساعت ۱۷ تا ۲۰ پذیرای علاقه‌مندان است.

نمایشگاه نقاشی‌های سیامک عزمی در گالری «والی»
نمایشگاه نقاشی‌های سیامک عزمی با عنوان «دنیای ما»، تا ۹ آبان در گالری «والی» (دایر است).

سیامک عزمی در این نمایشگاه هشت اثر رنگ روغن به روی بوم به تماشا گذاشته است. او در مورد آثار تازه‌اش گفت: مجموعه «دنیای ما» به دنیای آدم‌های معاصر اشاره دارد که بازی و بازیچه‌شدن جزء لاینفک آن است. نقاشی‌های ارائه‌شده در این نمایشگاه در واقع به استحاله انسان‌ها به یک عروسک اشاره دارد، عروسکی که فقط به در بازی می‌خورد و قابل خرید و فروش است. حال این عروسک هر چه قلند زیباتر باشد گران‌تر است. نمایشگاه «دنیای ما» تا نهم آبان در گالری والی واقع در میدان ونک، خیابان شهید خامای، شماره ۷۲ دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند همه روزها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از آن آبان دیدن کنند.

نقاشی‌های کیانا عبدالله‌خانی در نگارخانه «عقیلی»
آثار کیانا عبدالله‌خانی در نمایشگاه به نام «امید‌رهای همچو پرندگان» در نگارخانه عقیلی به نمایش در خواهد آمد.

به گزارش روابط عمومی نگارخانه عقیلی، آثار نقاشی کیانا عبدالله‌خانی، در اولین بار در ایران به نمایش در خواهد آمد. در این نمایشگاه عبدالله‌خانی که سال‌ها در کشورهای آسیای جنوبی شرفی و به خصوص هند زندگی کرده و در این کشور هانمایشگاه‌های متعددی برگزار کرده هنر مدنی مطرح در هنده به‌شمار می‌آید نقاشی‌هایش را به ایران آورده و در این نمایشگاه به نمایش در می‌آورد.
این نمایشگاه‌های کیانا عبدالله‌خانی از اول تا ۱۲ آبان در گالری عقیلی واقع در شهرک غرب، خیابان سیمای ایران، وروبری بیمارستان لاله، خیابان پنجم، گذر فروردین، شماره ۱۲ وارد خواهد بود.

نمایشگاه نقاشیخط الهیار خوشبختی از گالری «نگاه»
نمایشگاه نقاشیخط الهیار خوشبختی از اول آبان در گالری «نگاه» لواسان برگزار می‌شود.

بنچشینه آبان در گالری «نگاه» لواسان افتتاح می‌شود.

در این نمایشگاه ۱۳ اثر با استفاده از خط ادعایی تجریر با مضامین قرآنی و معنوی به نمایش گذاشته می‌شود. علاقه‌مندان آن از ۱۳ آبان می‌توانند از این نمایشگاه در گالری نگاه، واقع در لواسان، ابتدای بلوار اصلی، خیابان شکوفه، خیابان نگار، انتهای کوچه گزار، شماره ۲۴ دیدن کنند.

«نار» میزبان فرشته‌های حجت امانی
حجبت امانی، نقاش و هنرمند چند وجهی کشورمه، دیدش‌نهایی مجموعه فرشتگان خود را در گالری «نار» به نمایش می‌گذارد.

این نمایشگاه جمعه ۱۳ آبان از ساعت ۱۶ در گالری نار واقع در خیابان ولی عصر، بالاتر از پارک زکی، به علاقه‌مندان می‌نماید. مجموعه به مدت ۱۰ روز برای علاقه‌مندان دایر خواهد بود.

تمدید نمایشگاه هنر انسان دوستی تا ۹ آبان
نمایشگاه هنر انسان دوستی که با مشارکت ۱۰۰ هنرمند صاحب نام هنرهای تجسمی ایرانی در فرهنگسرای نیاوران دایر است به مدت یک هفته تمدید شد.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران نمایشگاه هنر انسان دوستی با همکاری بنیاد آفرینش هنرهای نیاوران و دفتر برنامه جهانی غذا وابسته به سازمان ملل متحد در تهران با هدف مقابله با بحران گرسنگی و در سالروز روز جهانی غذا، روز ۲۵ مهر گشایش یافت.

این نمایشگاه با توجه به استقبال قابل توجه علاقه‌مندان به مدت هفت روز تمدید شد و بر این اساس تا ۹ آبان در محل اصلی فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهند شد. علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ از این نمایشگاه دیدن به عمل آورند.

صدیقه سلمی‌دین هنرمند ششمین سوگواره هنر عاشورایی شد

در حکم آسوی حرم‌مزد، صدیقه سلمانی «به عنوان هنرمند هنری ششمین سوگواره هنر عاشورایی انتخاب شد.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این حکم آمده است:

هنرمند ارجمند کار خاتمه صدیقه سلمانی

نظر به پیشینه هنری، صلاحیت و تخصص سرکارعالی در حوزه هنرهای تجسمی و بنا به پیشنهاد مدیر محترم مرکز هنرهای تجسمی، به عنوان هنرمند هنری ششمین سوگواره هنر عاشورایی منصوب می‌شود.

از آنجا که از رزشمندترین آثار هنری این سرزمین همواره متأثر از مفاهیم دینی و مذهبی بوده، انتظار می‌رود در تعاملی سازنده با اساتید و هنرمندان شاخص زمینیه را برای حضور حداکثری هنرمندان مستعد این رشته فراهم آورد.

سرویس فرهنگی – هنری:

گرامیداشت ثبت چهار اثر ایرانی در فهرست منطقه‌ای آسیا و اقیانوسیه حافظه جهانی به مناسبت روز جهانی میراث دینداری و تنبیداری در محل کتابخانه ملی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، حجت‌الاسلام والمسلمین علی‌بوینی، دستیار رئیس‌جمهور در امور اقوام و اقلیت‌ها دیروز در این مراسم گفت: «اندیشمندان آگاهان ایرانی است، ایفا کنند و آن رسالت، ارائه ارزش‌ها و میراث‌های است که به همه تعلق دارد. نسل ما در معرفی بی‌هویتی، آموشی و غفلت است. هم‌اکنون ما گرفتاران غفلت هستیم و غافلیم که بخشی از این میراث حسینی است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

وی در ادامه گفت: «هم‌اسفانه ما امروز مرحوم حسین را فراموش کرده‌ایم. او در کتاب سبعتی وارث آدم، چه زیبا درباره این میراث نوشته است: «وارث به این معنا که ارزش‌های معنوی پیامبران را در خود جمع کرده است. بزرگترین نقش امام (حسین)ع

میراث‌داری است. او میراث‌دار واقعی و بزرگ انسان‌های بزرگ است. ما امروز مرحوم شریعتی را که خود بزرگترین یادآورهای ارزش‌هایست فراموش کرده‌ایم و شاهد بی‌ای طنز آلود و نیشخند به این شخصیت بزرگ هستیم. در حالی که مرحوم شریعتی خود یک میراث و اثر بی‌ثی نظیر است. او توانست در باز آفرینی هویت دینی ما نقش اساسی خود را ایفا کند و به ما فهماند که حسین(ع) میراث‌دار واقعی تاریخ است.

دکتر معصومه ابتکار، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست نیز در این مراسم گفت: «بحران جهانی امروز ما بی تردید بحران هویت است. ما به سرعت در زمینه‌های مختلف در حال فراموشی یا دست دادن هویت انسانی، فرهنگی و تاریخی هستیم. وی افزود: «در بعضی شرایط،

گرامیداشت ثبت چهار اثر ایرانی در فهرست منطقه‌ای آسیا و اقیانوسیه حافظه جهانی به مناسبت روز جهانی میراث دینداری و تنبیداری در محل کتابخانه ملی برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما، حجت‌الاسلام والمسلمین علی‌بوینی، دستیار رئیس‌جمهور در امور اقوام و اقلیت‌ها دیروز در این مراسم گفت: «اندیشمندان آگاهان ایرانی است، ایفا کنند و آن رسالت، ارائه ارزش‌ها و میراث‌های است که به همه تعلق دارد. نسل ما در معرفی بی‌هویتی، آموشی و غفلت است. هم‌اکنون ما گرفتاران غفلت هستیم و غافلیم که بخشی از این میراث حسینی است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

وی در ادامه گفت: «هم‌اسفانه ما امروز مرحوم حسین را فراموش کرده‌ایم. او در کتاب سبعتی وارث آدم، چه زیبا درباره این میراث نوشته است: «وارث به این معنا که ارزش‌های معنوی پیامبران را در خود جمع کرده است. بزرگترین نقش امام (حسین)ع

میراث‌داری است. او میراث‌دار واقعی و بزرگ انسان‌های بزرگ است. ما امروز مرحوم شریعتی را که خود بزرگترین یادآورهای ارزش‌هایست فراموش کرده‌ایم و شاهد بی‌ای طنز آلود و نیشخند به این شخصیت بزرگ هستیم. در حالی که مرحوم شریعتی خود یک میراث و اثر بی‌ثی نظیر است. او توانست در باز آفرینی هویت دینی ما نقش اساسی خود را ایفا کند و به ما فهماند که حسین(ع) میراث‌دار واقعی تاریخ است.

دکتر معصومه ابتکار، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست نیز در این مراسم گفت: «بحران جهانی امروز ما بی تردید بحران هویت است. ما به سرعت در زمینه‌های مختلف در حال فراموشی یا دست دادن هویت انسانی، فرهنگی و تاریخی هستیم. وی افزود: «در بعضی شرایط،

گرامیداشت ثبت چهار اثر ایرانی در فهرست منطقه‌ای آسیا و اقیانوسیه حافظه جهانی به مناسبت روز جهانی میراث دینداری و تنبیداری در محل کتابخانه ملی برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما، حجت‌الاسلام والمسلمین علی‌بوینی، دستیار رئیس‌جمهور در امور اقوام و اقلیت‌ها دیروز در این مراسم گفت: «اندیشمندان آگاهان ایرانی است، ایفا کنند و آن رسالت، ارائه ارزش‌ها و میراث‌های است که به همه تعلق دارد. نسل ما در معرفی بی‌هویتی، آموشی و غفلت است. هم‌اکنون ما گرفتاران غفلت هستیم و غافلیم که بخشی از این میراث حسینی است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.



یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

یونسبی در ادامه گفت: «شاید مهم‌ترین میراث تاریخی و اسلامی ما میراث حسینی باشد. در عاشورا، حسینی، سرسرایان و منطقه،نمایشگاه میراث حسینی می‌شود. این نعره‌یها، نوحه‌خوانی‌ها در مراسم هگی بخشی از میراث ملی ایرانیان است.

نقد کتابهای د کتر اسلامی ندوشن منتشر می‌شود

مجموعه‌ای از نقدهای نویسنده‌گان بر آثار دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن که توسط دو تن از پژوهشگران حوزه فرهنگ (حسین مسرت و پیام شمس‌الدینی) گردآوری شده، به همت شرکت سهامی انتشار، روانه بازار کتاب خواهد شد. حسین مسرت در این باره گفته است: «دکتر اسلامی ندوشن را همگان با تَوْحُّ آثارش در حوزه‌های گوناگون، فرهنگ، جامعه و ادب ایرانی می‌شناسند. او نویسنده‌ای دردمند، جامع‌شناسی آگاه، شاعر ی نام‌آشنا، فردوسی‌پژوهی توانمند، حافظ‌شناسی برجسته، ایران‌دوستان دلسوزخته‌است. از سال ۱۳۳۷ که نخستین کتابش با نام:بهترین اشعار هنری لایک فلو چاپ شد تا به امروز بیش از ۶۰ کتاب از این نویسنده تالیف و ترجمه و چاپ شده است. از سفرنامه تاداستان و نمایشنامه، از زندگی‌نامه خودش تا زندگی‌نامه نسان ونگ‌وگ، از ترجمه‌های زیبا و فاخر تا پژوهش‌های ارزشمند، همه در بین آثار او دیده می‌شود. از این رو طبیعی است به واسطه اهمیت آثار و نظرات او، کتاب‌هایش در نشریات گوناگون و در مجالس معرفی، نقد و بررسی‌سود مجموعه این نقدها، معرفی‌ها و بررسی‌ها که در طول این سالیان به قلم‌به‌ترین ادیبان، منتقدان و سخن‌سنجیان ایران نگاشته شده است، خود می‌تواند دوره کوتاه و فشرده‌ای در آموزش نقد ادبی و بصورتی نقد کتاب باشد.»

مسرت می‌افزاید: «این جانب با همکاری دوست پژوهشگرم آقای پیام شمس‌الدینی، نخستین بار نقدهای را بر کتاب «روایه‌ها» استاد در دفترتی به نام «در آینه روزها» به سال ۱۳۹۱ چاپ کردیم. قرار است امسال این دفتر با در این حافظه جهانی حضور داشته افزایش و ویرایشی نو روانه بازار شود. همچنین قرار است مجموعه این نقدها بر آثار شانه‌های پژوهی و فردوسی‌شناسی دکتر اسلامی ندوشن هم که در این سالیان در نشریات کتابها چاپ شده از سوی شرکت سهامی انتشار چاپ شود. در سال آینده نیز چهار کتاب دیگر از همین مجموعه با موضوع نقد کتابهای نقد اسلامی ندوشن «در باب جامعه و فرهنگ»، «درباره تاریخ و ادب» و «در قالب یک سلسله به نقد و نظر» از سوی همان ناشر (شرکت سهامی انتشار) چاپ می‌شود. همچنین مجموعه نقدهایی که گذشته ما را نشان می‌دهد، بلکه این اعتماد و نفقش فرهنگی کشیدیم، امیدوارم پس از این بتوانیم شاهد گسترش و توسعه تلاش‌ها باشیم. خوشبختانه برای این موضوع نیاز به هیچ‌رشته‌ای نداریم، فقط باید نویسنده مناسبی را برای خود برنامهریزی کنیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین اهری، نایب رئیس کمیته ملی حافظه جهانی، نیز در این مراسم گفت: «سازمان تربیتی، علمی، فرهنگی و آموزشی یونسکو در سال ۱۹۹۲ که مطابق است با ۱۳۷۱ شمسی، برنامه حافظه جهانی را به تصویب رساندند. اما تا حدود هفت‌هشت‌سال این برنامه در ایران اجرایی نشد تا بسا تلاش بعضی از شخصیت‌های اصلی ایرانی‌شاهد تشکیل حافظه جهانی بودیم.

وی در ادامه صحبت‌های خود به ارائه گزارشی از شکل گیری کمیته حافظه جهانی و آثاری که تاکنون از ایران در آن ثبت رسیده است پرداخت.

اسامیل «المسالک الممالک» از مهم‌ترین آثار جغرافیایی سده چهارم هجری، فیلم مستند «جان مرچان» به کارگردانی فیلم‌دانی مسری صادقی، اثر «مجموعه عرصه تصاویر کریم‌ربوط به سالهای ۱۱۹۱ تا ۱۴۱۳ق» (۱۳۷۷ تا ۱۹۹۲ میلادی) دولت قاجار در ایران و حکومت‌های پادشاهی و جمهوری در عراق و ایران وندانشگاه مجموعه بهترین تصاویر علمی با پایان ساخت این اثر حمیی، نقاشی استاد فرشچیان در مورد عبور عاشورا را به صورت سه بعدی به تصویر در آورده است. این اثر از جنبه بزرگ بود و در شاعل عمیق غریب خوش جولو خاص برنامه‌مدام حسین (ع) جنبه خواهد شد. اثر حمیی عصر عاشورا از جنبه بزر در سطحی به شکل دایره به قطر ۶ متر و ۱۰ سانتیمتر و به مساحت ۵/۵ متر مربع با ارتفاع ۵/۵ متر مربع ساخته شده و به ۸۷ تن وزن دارد که شامل فیگورهای انسان، اسب امام حسین (ع) (ذوالجناح و خیمه‌های به آتش کشیده شده است.

اثر حمیی «عصر عاشورا» که برداشتی از اثر مشهور استاد فرشچیان در مورد واقعه عاشورا است، در میدان امام حسین (ع) نصب می‌شود. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، سی‌ووشش‌سلیمی با پایان ساخت این اثر حمیی، نقاشی استاد فرشچیان در واقعه عصر عاشورا را به صورت سه بعدی به تصویر در آورده است. این اثر از جنبه بزرگ بود و در شاعل عمیق غریب خوش جولو خاص برنامه‌مدام حسین (ع) جنبه خواهد شد. اثر حمیی عصر عاشورا از جنبه بزر در سطحی به شکل دایره به قطر ۶ متر و ۱۰ سانتیمتر و به مساحت ۵/۵ متر مربع با ارتفاع ۵/۵ متر مربع ساخته شده و به ۸۷ تن وزن دارد که شامل فیگورهای انسان، اسب امام حسین (ع) (ذوالجناح و خیمه‌های به آتش کشیده شده است.

کوتاه‌فیلم‌نامه و عکس خبر داد و برگزاری بخش‌های جنبی، بخش‌های ویژه و بخش‌های خارج از مسابقه را نیز جزو برنامه‌های جشنواره دانست.

حجتی ضمن بر اهمیت دانستن مضامین مردمی شده فیلم‌های جشنواره تأکید بر روی آثار و فیلم‌نامه‌های اقتباسی از متون ادبی و قصص قرآنی و همچنین رونق بخشیدن به تولیدات ارشالی با محوریت نماز تپایش از از ویژگی‌های خاص این رویداد دانست. قائم‌مقام جشنواره نماز و تپایش به روایت دوربین در ادامه از دست‌مهدت تلاش‌رسال اشعار از تاریخ ۱۰ آبانیه ۱۶ آذر خبر داد. ششمین جشنواره نماز و تپایش به روایت دوربین ۱۷ آذر در شهر قم برگزار خواهد شد. این مهمی، برنامه به صورت دوساله‌ا و در سه‌ساعه فیلم کوتاه، فیلم‌نامه و عکس بر گزار می‌شود.

آثار سرواتنس و سعدی، دکتر اتریکه اورنیش درباره گل سرخ در گلستان سرواتنس و دولیستاد در رویاهای سعدی، رویا صدر (طنزنویس و پژوهشگر طنز) درباره تأثیر دن کیوشوت در طنز معاصر ایران، گزوهش گلمای سرواتنس درباره سعدی در گلستان سعدی، گزوهش رودریگر (فرعجق‌نویس) تاملی به اسپانیایی) درباره سیمهای گوناگون سعدی در گلستان طاهره قاسمی (دانشجوی دکتری زبان و ادبیات اسپانیایی) دانشگاه کمپلوتنس) درباره سعدی و سرواتنس و مضامین اخلاقی و اجتماعی سخن می‌بینند. همچنین دیدگاه نورظ ۸۰ نویسنده ایرانی درباره دن کیوشوت و تأثیری که دن کیوشوت بر آثارشان داشته است و به تازگی برای اولین نمایش در تهران در این مراسم ارائه می‌شود. نظرات محمود دزبان‌زادی، فریادبی، مصطفی مستور، اوتوب‌اب‌خسروی، ذوالحیران بلخی، محمدرضا باهرامی، علی‌خلدای محمدحسن‌نصهسوار، یونس‌سلیمانی، مسافقو، سارا سالار، مهلا مقیمی، فرشته نوبخت، وادی دستچوگان، ناآشای امیری، لیلی لاسلمی، رویا کشیکبایی، وادی معصوم‌دوست و ... به‌مجدخلاتی به دیگر برنامه‌های فرهنگی که در کنار همایش سعدی و سرواتنس انجام می‌شود، اشاره کرد و گفت که هیأت ایرانی به دعوت مدیریت جشنواره اشاره کرد و به بازگاه سرواتنس در شهر آکلامی روند. برنامه‌هایی در زادگاه سرواتنس خواهند داشت. همچنین دیدار و گفتگو با شاعران و متخصصان ادبیات درون (نسانس) درباب چگونه آونسو کیخانز تبدیل به دن کیوشوت شد؟، دکتر سعیدوهوشنگی (استاد دانشگاه کمپلوتنس) درباره شخصیت‌های آگوبی در

اولین کتاب شعر کردها در ایران رونمایی شد

چاشنی شعر» را ترجمه کرده هم ششکر می‌کم. وی تأکید کرد: شاید این اولین باری باشد که یک کتاب شعر که را به صورت کتابی توسط یک مترجم به زبان فارسی ترجمه‌شده‌ای می‌آوردم که شما دانش آموزان و دانش‌جویان مدرسه «سه جوی» کتاب‌های متعددی را که را به فارسی ترجمه کرده‌ام. سفیر کره جنوبی، «پونه‌نمایی» منتشر است. سفیر حسن و سفیر حسن نیت کره در ایران و معرفی و اساتید و دانش‌جویان در برج میلاد تهران بر گزار شد. «سونگ» وونگ یوپ، سفیر کره در ابتدای این مراسم هم در سال سیمبلی ۶ هم مراسم‌های برج میلاد برگزار شد، ضمن ششکر از استاد کره دو توضیح داد: این دلیل که ایران را برای برپایی هیأت‌های فرهنگی که در ایران، گفت‌و بی‌زیبای تهران با حضور شاه‌همان زبیتار و لذت بخش‌شده است. دکتر حمید جوی انپوه» نیز که کتاب «آشپزی کره ای

مجموعه‌ای از نقدهای نویسنده‌گان بر آثار دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن که توسط دو تن از پژوهشگران حوزه فرهنگ (حسین مسرت و پیام شمس‌الدینی) گردآوری شده، به همت شرکت سهامی انتشار، روانه بازار کتاب خواهد شد. حسین مسرت در این باره گفته است: «دکتر اسلامی ندوشن را همگان با تَوْحُّ آثارش در حوزه‌های گوناگون، فرهنگ، جامعه و ادب ایرانی می‌شناسند. او نویسنده‌ای دردمند، جامع‌شناسی آگاه، شاعر ی نام‌آشنا، فردوسی‌پژوهی توانمند، حافظ‌شناسی برجسته، ایران‌دوستان دلسوزخته‌است. از سال ۱۳۳۷ که نخستین کتابش با نام:بهترین اشعار هنری لایک فلو چاپ شد تا به امروز بیش از ۶۰ کتاب از این نویسنده تالیف و ترجمه و چاپ شده است. از سفرنامه تاداستان و نمایشنامه، از زندگی‌نامه خودش تا زندگی‌نامه نسان ونگ‌وگ، از ترجمه‌های زیبا و فاخر تا پژوهش‌های ارزشمند، همه در بین آثار او دیده می‌شود. از این رو طبیعی است به واسطه اهمیت آثار و نظرات او، کتاب‌هایش در نشریات گوناگون و در مجالس معرفی، نقد و بررسی‌سود مجموعه این نقدها، معرفی‌ها و بررسی‌ها که در طول این سالیان به قلم‌به‌ترین ادیبان، منتقدان و سخن‌سنجیان ایران نگاشته شده است، خود می‌تواند دوره کوتاه و فشرده‌ای در آموزش نقد ادبی و بصورتی نقد کتاب باشد.»

مسرت می‌افزاید: «این جانب با همکاری دوست پژوهشگرم آقای پیام شمس‌الدینی، نخستین بار نقدهای را بر کتاب «روایه‌ها» استاد در دفترتی به نام «در آینه روزها» به سال ۱۳۹۱ چاپ کردیم. قرار است امسال این دفتر با در این حافظه جهانی حضور داشته افزایش و ویرایشی نو روانه بازار شود. همچنین قرار است مجموعه این نقدها بر آثار شانه‌های پژوهی و فردوسی‌شناسی دکتر اسلامی ندوشن هم که در این سالیان در نشریات کتابها چاپ شده از سوی شرکت سهامی انتشار چاپ شود. در سال آینده نیز چهار کتاب دیگر از همین مجموعه با موضوع نقد کتابهای نقد اسلامی ندوشن «در باب جامعه و فرهنگ»، «درباره تاریخ و ادب» و «در قالب یک سلسله به نقد و نظر» از سوی همان ناشر (شرکت سهامی انتشار) چاپ می‌شود. همچنین مجموعه نقدهایی که گذشته ما را نشان می‌دهد، بلکه این اعتماد و نفقش فرهنگی کشیدیم، امیدوارم پس از این بتوانیم شاهد گسترش و توسعه تلاش‌ها باشیم. خوشبختانه برای این موضوع نیاز به هیچ‌رشته‌ای نداریم، فقط باید نویسنده مناسبی را برای خود برنامهریزی کنیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین اهری، نایب رئیس کمیته ملی حافظه جهانی، نیز در این مراسم گفت: «سازمان تربیتی، علمی، فرهنگی و آموزشی یونسکو در سال ۱۹۹۲ که مطابق است با ۱۳۷۱ شمسی، برنامه حافظه جهانی را به تصویب رساندند. اما تا حدود هفت‌هشت‌سال این برنامه در ایران اجرایی نشد تا بسا تلاش بعضی از شخصیت‌های اصلی ایرانی‌شاهد تشکیل حافظه جهانی بودیم.

وی در ادامه صحبت‌های خود به ارائه گزارشی از شکل گیری کمیته حافظه جهانی و آثاری که تاکنون از ایران در آن ثبت رسیده است پرداخت.

اسامیل «المسالک الممالک» از مهم‌ترین آثار جغرافیایی سده چهارم هجری، فیلم مستند «جان مرچان» به کارگردانی فیلم‌دانی مسری صادقی، اثر «مجموعه عرصه تصاویر کریم‌ربوط به سالهای ۱۱۹۱ تا ۱۴۱۳ق» (۱۳۷۷ تا ۱۹۹۲ میلادی) دولت قاجار در ایران و حکومت‌های پادشاهی و جمهوری در عراق و ایران وندانشگاه مجموعه بهترین تصاویر علمی با پایان ساخت این اثر حمیی، نقاشی استاد فرشچیان در مورد عبور عاشورا را به صورت سه بعدی به تصویر در آورده است. این اثر از جنبه بزرگ بود و در شاعل عمیق غریب خوش جولو خاص برنامه‌مدام حسین (ع) جنبه خواهد شد. اثر حمیی عصر عاشورا از جنبه بزر در سطحی به شکل دایره به قطر ۶ متر و ۱۰ سانتیمتر و به مساحت ۵/۵ متر مربع با ارتفاع ۵/۵ متر مربع ساخته شده و به ۸۷ تن وزن دارد که شامل فیگورهای انسان، اسب امام حسین (ع) (ذوالجناح و خیمه‌های به آتش کشیده شده است.

اثر حمیی «عصر عاشورا» که برداشتی از اثر مشهور استاد فرشچیان در مورد واقعه عاشورا است، در میدان امام حسین (ع) نصب می‌شود. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، سی‌ووشش‌سلیمی با پایان ساخت این اثر حمیی، نقاشی استاد فرشچیان در واقعه عصر عاشورا را به صورت سه بعدی به تصویر در آورده است. این اثر از جنبه بزرگ بود و در شاعل عمیق غریب خوش جولو خاص برنامه‌مدام حسین (ع) جنبه خواهد شد. اثر حمیی عصر عاشورا از جنبه بزر در سطحی به شکل دایره به قطر ۶ متر و ۱۰ سانتیمتر و به مساحت ۵/۵ متر مربع با ارتفاع ۵/۵ متر مربع ساخته شده و به ۸۷ تن وزن دارد که شامل فیگورهای انسان، اسب امام حسین (ع) (ذوالجناح و خیمه‌های به آتش کشیده شده است.

اثر حمیی «عصر عاشورا» که برداشتی از اثر مشهور استاد فرشچیان در مورد واقعه عاشورا است، در میدان امام حسین (ع) نصب می‌شود. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، سی‌ووشش‌سلیمی با پایان ساخت این اثر حمیی، نقاشی استاد فرشچیان در واقعه عصر عاشورا را به صورت سه بعدی به تصویر در آورده است. این اثر از جنبه بزرگ بود و در شاعل عمیق غریب خوش جولو خاص برنامه‌مدام حسین (ع) جنبه خواهد شد. اثر حمیی عصر عاشورا از جنبه بزر در سطحی به شکل دایره به قطر ۶ متر و ۱۰ سانتیمتر و به مساحت ۵/۵ متر مربع با ارتفاع ۵/۵ متر مربع ساخته شده و به ۸۷ تن وزن دارد که شامل فیگورهای انسان، اسب امام حسین (ع) (ذوالجناح و خیمه‌های به آتش کشیده شده است.

اثر حمیی «عصر عاشورا» که برداشتی از اثر مشهور استاد فرشچیان در مورد واقعه عاشورا است، در میدان امام حسین (ع) نصب می‌شود. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، سی‌ووشش‌سلیمی با پایان ساخت این اثر حمیی، نقاشی استاد فرشچیان در واقعه عصر عاشورا را به صورت سه بعدی به تصویر در آورده است. این اثر از جنبه بزرگ بود و در شاعل عمیق غریب خوش جولو خاص برنامه‌مدام حسین (ع) جنبه خواهد شد. اثر حمیی عصر عاشورا از جنبه بزر در سطحی به شکل دایره به قطر ۶ متر و ۱۰ سانتیمتر و به مساحت ۵/۵ متر مربع با ارتفاع ۵/۵ متر مربع ساخته شده و به ۸۷ تن وزن دارد که شامل فیگورهای انسان، اسب امام حسین (ع) (ذوالجناح و خیمه‌های به آتش کشیده شده است.

سه‌شنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۳ - ۳ محرم ۱۴۳۶ - ۲۸ آبان ۱۳۹۳ - ۲۰۱۴ سال هشتادونهم - شماره ۲۶۰۰۶

واکنش د کتر نجفی به منتقدان افزایش ظرفیت وشهریه دانشگاه آزاد اسلامی



وی در خصوص برخی از هجمه‌ها به افزایش شهریه دانشگاه آزاد اسلامی، تصریح کرد: دانشگاه آزاد اسلامی اجازه داشته که شهریه بیشتر از ۲۵ درصد افزایش دهد. به هر حال این دانشگاه یک هیأت‌امنا دارد که درباره این گونه مسائل تصمیم‌گیرنده هستند. یعنی تعیین می‌کند که دانشگاه آزاد اسلامی در چارچوب قوانینی که وزارت علوم تصویب می‌کند، چگونه حرکت کند. سرپرست وزارت علوم افزود: در واقع ما درباره جزئیات حرکت این دانشگاه نمی‌توانیم دخالتی داشته باشیم. بنابر همین اختیارات، مسئولان دانشگاه آزاد اسلامی تصمیم گرفتند به این‌جه ۲۵ درصد به شهریه بیشتر دانشجویان اضافه کنند، ۱۵ درصد به کل شهرتپا‌ت و متغیر اضافه کنند. وی اشاره به برخی موضوع گیری‌های هالیه فعالیت‌های دانشگاه آزاد اسلامی، اظهار کرد: فعالیت تجربی برخی ها فقط در مورد اقدامات دانشگاه آزاد اسلامی و وزارت علوم نیست، بلکه هر اقدامی که نشان‌دهنده نفعی همگانی و



آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد، بخش دوم

(د سوره بقره، آیه ۹۸: «و اَقْتُلُوهُمْ حِثَّ قَتَلْتُمُوهُمْ و اخر جوم من حیث اخر جوم ک الفتنة اشد من القتل و لا تَقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ حَتّٰی يَقَاتِلُوكُمْ فِیه فَاَن قَاتَلُوْکُمْ قَاتِلُوْهُمْ جُزْءَ الْکَافِرِیْنَ: هر جا که بر آنان دست یابفتید، بکشید آنان را و ایشان را از همان جا که شما را زارنده‌اند (مکه)، برانید و الفتنة از قتل بدتر است و با آنان در مسجدالحرام مقاتله مکنید، مگر اینکه با شما در همان جا قتال کنند». صاحبان نظریه اصالت جنگ، این آیه را ناسخ کلیه آیاتی می‌دانند که در آن امر به موادعه یا کف و خودداری از قتال شده است» و برخی فقها نیز این آیه را به وجوب قتال ب کفار و وجوب اخراج آنها از مکه حمل کرده‌اند.

(هـ) سوره بقره، آیه ۲۱۶: «کَتَبَ عَلَیْکُمُ الْقِتَالَ وَهُوَ کَلِمٌ وَعَسَىٰ اَنْ تَکْرَهُوْا شَیْئًا وَهُوَ خَیْرٌ لَّکُمْ وَ عَسَىٰ اَنْ تَکُوْنُوْا اَعْدَاۗءُ لِمَا کُمْ وَ لَکُمْ اَلْمَعْلُوْمُ: هر شما جهاد مقرر شده است هر چند آن برای شما ناخوشایند است؛ ولی چه بسا چیزی را ناخوش داشته باشید و آن به سود شما باشد و چه بسا چیزی را خوش داشته باشید و آن به زیانتان باشد و خداوند می‌داند و شما نمی‌دانید.» علامه طباطبایی معتقد است که آیه فوق دلالت بر فرض قتال بر همه مؤمنان ندارد، زیرا ناخوش متوجه آنهاست؛ اما آیه آنکه کسانی را دلیل «خارج کند»

(و)سوره توبه، آیه ۵: «اِذَا سَلَخَ الْاَشْهُرُ الْحَرَمَ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِکِیْنَ حِثَّ وَجَدْتُمُوْهُمْ وَخُدُوْهُمْ وَاجْزِعُوْهُمْ وَاقْتُلُوا لَکُمْ لِمَ رَمَدَ فَاَنْ تَاوُوا وَاَقِمْوُا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّکَاةَ فَخَلُّوا سَبِیْلَهُمْ اِنَّ اللَّهَ غَفُوْرٌ رَّحِیْمٌ: چون ماههای حرام به سر آمد، آنگاه مشرکان را هر جا که یافتید، بکشید و به اسارت بگیرید.شان و محاصره کنید و همه جا در کمپشتان بنشینید، آنکه اگر (از کفر) توبه کردند و نماز به پا داشتند و زکات پرداختند، آزادشان بگذارید که خداوند، آمرزگار مهربان است.»

طبرسی و نیز فاضل مقداد^{۳۱} این آیه را ناسخ کلیه آیاتی می‌شمارند که درباره صلح و خودداری از جنگ با کفار و مشرکان نازل شده‌است.^{۳۲} صاحب المیزان دستورات مندرج در آیه شریفه را بیان نوع وسیله برای از بین بردن کفار و مشرکین می‌داند.^{۳۳}

(ز) سوره توبه، آیه ۷۳: «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفْرَ وَالْمُنَافِقِیْنَ وَاغْلُظْ عَلَیْهِمْ وَآمُوهَا جَهَنَّمَ بَنَسِ الْمَصِیْرِ: ای پیامبر، با کافران و منافقان بجاهد کن و بر آنان سخت گیر و جایگاه آنان جهنم است و سرانجام بدی است.»

علامه طباطبایی در تفسیر این آیه می‌نویسد: «جهاد با آنان (کفار و منافقین) نهایت تلاش در مبارزه با آنان است که با زبان و دست است تا در نهایت به قتال برسد.»^{۳۴}

(ح) سوره توبه، آیه ۱: «اِنْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِکُمْ وَاَنفُسِکُمْ فِی سَبِیْلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَیْرٌ لَّکُمْ اِنْ کُنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ: چه آسان و چه سنگین، حرکت کنید و به مال و جانتان در راه خدا جهاد کنید که اگر بدانید این برایتان بهتر است.» در این آیه، بنابر نقل جمیع البیان و نیز المیزان، دستور جهاد داده شده و بر وجوب آن بر بندگان تأکید شده است.^{۳۵}

(ط) سوره توبه، آیه ۲۳: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَرِ وَلِجِدُوا هُمْ وَقُفُوعًا لَّعَلَّکُمْ تَعْلَمُونَ: ای مؤمنان، با کسانی از کفار که نزدیک شما هستند، کارزار کنید و باید که در شما درشتی ببینند و بدانید که خداوند با پرهیزگاران است.»

علامه در المیزان این آیه را امر به جهاد عام دانسته است که توسعه اسلام در آن است تا آن که در دنیا شایع شود.^{۳۶}

(ی) سوره توبه، آیه ۳۸: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ اِذَا قِيلَ لَکُمُ انْفِرُوا فِی سَبِیْلِ اللَّهِ اَتَقَاتِلُوا اِلَّا اِلَّا الرُّضَا؟ اَرِیْتُمْ اَلْحِیَاحَ الدِّیْنِیَّ اَمِ اِلَّا اِلَّا خَرَفَ اَلْمَنَاعِ الْحِیَاحَ الدِّیْنِیَّ اِلَّا اِلَّا اَلْقَیْلِ: ای مؤمنان! چرا هنگامی که به شما گفته می‌شود در راه خدا حرکت کنید [جهاد] سستی می‌رویزید؟ آیا به زندگی دنیا رضای شدید نیست و آخرت را رها ساختید؟ متاع دنیا نسبت به آخرت چیزی نمی‌ارزد.» منظور از «انفروا فی سبیل الله» حرکت مسلمانان برای غزوه تبوک است.^{۳۷} در این آیه، آنان که از رفتن به جهاد سرپیچی کرده و فرمان الهی را به جا نیاورند، مورد توبیخ قرار گرفته‌اند. در المیزان، مراد از «فرفی سبیل الله» خروج به قصد جهاد دانسته شده است.^{۳۸}

(ک) سوره انفال، آیه ۶۵: «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِیْنَ اِلَى الْقِتَالِ اِنْ یَکُنْ مِنْکُمْ شَکْرٌ مَّوَارِثُ بَقِیْلُو مَاتِیْنِ وَاِنْ یَکُنْ مِنْکُمْ مَنۢ مِّنۢ بَقِیْلُو الْفَا: ای پیامبر! مؤمنان را به جهاد برانگیز اگر آنان میان شما بیست نفر برادر و متحمل باشند، بر دویست تن از آنان غلبه خواهند کرد و اگر حد نفر باشند، بر هزار تن از آنان غلبه می‌کنند.»

آشکار است که در این آیه خداوند به پیامبر (ص) امر فرموده است که مؤمنان را به کارزار تشویق و تحریض کند و برپای رغبه آنان به جهاد تلویحاً تذکر داده است که از قُلت علد مؤمنان نرسند زیرا او وعده داده است که قبلی از آنان را که بصور باشند، بر کثیری از کفار و منافقان و مشرکان غلبه خواهد داد.

(ل) سوره توبه، آیه ۱۱: «اِنَّ اللَّهَ اَشَدُّ مِنْ الْمُؤْمِنِیْنَ اَتَقْسِمُ وَاَمْوَالِهِمْ بِاَنْ لَّهِ الْجَنَّةُ یَقَاتِلُوْنَ فِی سَبِیْلِ اللَّهِ یَقْتُلُوْنَ وَ یُقْتَلُوْنَ وَ عِدَ لَهُمْ جَزَاۗءُ الْتَوْرَةِ وَ الْاِنْجِیْلِ وَ الْفُرْقَانِ: خداوند جان و مال مؤمنان را در ازای بهشت از آنان خرید و است؛ خداوند جان و مال مؤمنان را در ازای بهشت می‌کشد و خردیده است؛ خداوند جان و مال مؤمنان را در ازای بهشت می‌کشد و خردیده است؛ مؤمنان را ترغیب می‌کند که همواره با در رکاب جهاد داشته باشند.

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

آیت‌الله دکتر سیدمصطفی محقق داماد

حکومت و یا دولت اسلامی، نخستست، بدین‌ه توسط پیامبر اسلام (ص) بر مبنای قرآن و مشورت باصحاب بی نهاده شد و در مسیر خلافت تداوم یافت. و بعد از نیم قرن معاویه بن ابی سفیان آن را از نبوت، امامت و خلافت به سلطنت موروثی تبدیل کرد. او در سال ۱۴۱ ق حکومت خود را به طور آشکارا در برابر اسلام نبوت و خلافت قرار داد. فاصله پادشاهی اموی با خلفای پیشین، به‌ویژه دولت شهر مدینه، همان فاصله جاهلیت مدرن با اسلام پیامبر (ص) بود. خطوقی که در شمام ترسیم شد، در تبار امویان و عباسیان و حاکمان پس از آن تداوم یافت. از آن پس خلفا، ملوک و امیرالمؤمنین‌هایی در پوشش اسلام و دین، باعتمش و روش پادشاهی بر مسلمین حکمرانی کردند و هر نوع جفا و جانیتی را تحت پوشش حفظ کیان اسلام، بر مسلمانان روا داشتند. اوج این جور و جنایت با گدشت حدود نیم قرن پس از پیامبر (ص) در کرپا نمایان گشت که جوهره سلطنت موروثی و حکومت مطلقه را نشان می‌داد.

برای روشن شدن عمق فجایع امویان که در کرپا لبر حسین (ع) و یارانش روا داشته شد، و تبیین منشأ این رویداد هولناک و نقشی که مبلغان درباری دین و ملایان شادخوار شامی در رویش درخت زهر بار استبداد اموی داشتند، بهتر است بدانیم که پیامبر اکرم (ص) در مدینه چه راهی را ترسیم کردند و برای استقرار دولت اسلامی چه سیره‌ای را در دست می‌نمودند و از آن سو حکومت شام برای فرمانروایی بر مردم کدامین راه را در پیش گرفت؟ تا گفته‌نمایم که مراد ما از شسام، همان تداوم سلطنت موروثی در طی تاریخ اسلام است، که حکومت بی چون و چرا و علی‌الاطلاق را به نام حکومت اسلامی بی‌نهند.

قرآن کریم این نکته را به مسلمانان هشدار داده بود که مبادا پس از در گذشت پیامبر، به عقاب و گدشتگان خود باز گردید و رسوم جاهلیت را در کار رونی بخشد: «وَ اِذَا مَاحِدُ الْاَرْسُولِ دَلَّ خَلْتِ مِنْ قِبَلِهِ الرَّسُلُ، اَفَا تَاْن اَوْ قَتْلُ الْقَتْلِمْ عَلٰی عَاقِبِهِمْ وَ مِنْ یَنْقَلِبْ عَلٰی عَقِبِهٖ، فَلَنْ یَضُرَّ شَیْئًا وَ سِیَجِزِی اللَّهُ الشَّکَرِیْنَ (ال عمران، ۸۴)

اما این هشدار تأثیری چندان، در کثیری از مسلمانان نخبشید و پس از وفات پیامبر (ص)، مسیر حاکمیت تدریجا به گونه‌ای ترسیم گشت که با حفظ شعار دینی، روشهای روزگار جاهلیت را نشان می‌داد. حضرت علی (ع) در خطبه ۱۰هج البلاغه بازگشت به جاهلیت را چنین بازگو کرد: «اَلَا اَوَّ اَلْبَیْکُمْ کَ عَصَادِ کَهَیْتِهَا یَوْمَ بَعَثَ اللَّهُ نَبِیْهُ... روزگار شما به مانند روزگار بعثت بازگشته است» یعنی خو و خصلت جاهلی درمان شما دوباره عودت نموده است.

روش و هدف پیامبر (ص)

پیامبرانی که در متفقه خاورمیانه بر خاسته‌اند، یعنی ابراهیم در بابل، موسی در سینا، عیسی در ناصره و محمد (ص) در مکه، همگان پیامی واحد را از آن‌گان مختلف برای آدمیان عرضه داشتند: «لَقَدْ بَعَثْنَا فِیْ کُلِّ رَسُوْلًا اِنْ اَعْمِدُوا اَللَّهَ وَاجْتَسَبُوا الطَّافُوْت: ساد در هراتی پیامبری برانگیختیم تا مردم را به بندگی خداوند و دوری از طاغوت‌ها بخواند.» (نمل، ۳۶) نغی همه بتهای بشری و یا بر ساخته به دست بشر، از پیامهای علنی این رسولان بوده است. لهنذا حضرت ابراهیم (ع) بر نمرد و تاخت، موسی (ع) در پیام خود فرعون را هدف قرار داد و عیسی (ع) در مقام نپی احبار یهود که به جای خدایان نشسته بودند، برآمد و حضرت محمد (ص) مبارزه با تمامی آثار جاهلیت را که مظهر آن بتهای دست ساخته بشر بود، در پیش گرفت و راه تحقق عدالت، اخلاق و معنویت را از طریق محو مظاهر قدرت و ستم می‌دانست و در بازگویی تاریخ اقوام پیشین، طغیان جاهلیت را باعث هلاکت آنان بر شمرد: «فَاِنَّا مُّسَوِّدَ فَاھَلِکُوْا بِطَافُوتِ: قوم نمود به خاطر طغیان و ورطه نابودی افتادند. (البقره، ۲۰۵) فرعون ذی الاتواد. الَّذِیْن طَغَوْا فِی الْبِلَاد. فَا کُفِرُوا فِیْهَا الْفَسَاد. فَصَبَّ عَلَیْهِمْ رِیْکٌ مُّسَوِّطٌ عَصَاب: فرعون که قدر نمند و شکنجه گر بودند همان اقوامی که در شهرها طغیان کردند و فساد فراوان به بار آوردند، خدا به این سبب تازیانه عذاب را بر آنان فرو فرستاد.» (نجر، ۱۲۹)

پیامبرانی که در خاور میانه بر خاسته‌اند، همگان پیامی واحد با واژگان مختلف برای آدمیان عرضه داشتند: «ما در هر امتی پیامبری برانگیختیم تا مردم را به بندگی خداوند و دوری از طاغوت‌ها بخواند.» نغی همه بتهای پیامهای علنی این رسولان بوده است

بر اساس این سنت الهی حاکم بر تاریخ – که طغیان و فساد، جوامع و بلاد را به ورطه نیستی می‌برد – خداوند به پیامبر (ص) هشدار می‌دهد: «فَاَسَمِعْ کَمَا اَمَرْتُ مِنْ تَابِ مَعِکَ وَ اَلْتَظْفَرُوا: همان گونه که فرمان یابته‌ای، یا پاداری کن؛ همچنین هشدار می‌دهم که تو به سوی خدا آمده‌ای و سر کشتی مکنید.» (مود، ۱۱۱) طغیان که باعث هلاکت می‌شود، میان سیاسی و اقتصادی آن فرقی نیست: «اَلَا تَطْغَوُا فِی الْمِیزَان: در ترازوها و میزان داند و سند کلاذ طغیان موزید.» (الحج، ۵۵) نغی طغیان و طاغوتی گری برای این بود تا عده‌ای کوچک بر سایر مردم حکومت غیر مستولانه نداشته باشند و آدمیان از بند و قلاذ قاتلان غیر مسئول رهایی یابند. شگفت اینکه بعد از نغی طاغوت است که عبادت و عبادات محقق می‌شود. بعثت انبیا و نزول کتب آسمانی برای برقراری قسط و عدالت بوده است (حدید، ۲۵) و خداوند به پیامبرش دستور دهد: «مَدِیْنِ اَدْمِیْنَ یَکْرِیْکَ: اَمْرِیْ بِالْقِسْط: پروردگارم دستور قسط و دادگری داده است.» (اعراف، ۲۹) روشن است که عدالت احکامات است که تضاد با قدرت یا پلانتاز یا طاغوتی گری است. عدالت اجتماعی یعنی آدمیان را از لحاظ ارزشهای اجتماعی و حقوق انسانی، برابر می‌داند. هر یک سطح نگاره کرد، لهنذا پیامبر (ص) هر گونه تقبیل و برتری را از میان عرب و عجم و سیاه و سفید برداشت و ملاک برتری را در نزد خداوند تنها تقوا دانست. اینها به معنای زیر و رو کردن ارزشهای جامعه جاهلی بود.

معنی‌های گوناگونی

«بی‌تردید این جهان عجیب شما را حسی بر سرگرم می‌کند. اگر چه ممکن است تا به حال به تریلوپها کارگر این جهان که برای یک نفس برای شمایان می‌کنند، توجهی نداشته‌اند. این جهان شگفت‌انگیز بدن شماست که اگر کارهای که برایتان کار می‌کنند، سلولها هستند. هر ذره از بدن شما از سلولهای تشکیل شده است. همین لحظه تعداد بسیار زیادی از سلولهای بدنن در حال خدمت کردن به شما هستند. درای مثال، سلولهای چشم دانه‌ا در حال انجام کارهایی هستند تا بتوانید مطالعه کنید. وقتی نفس می‌کشید و غذا می‌خورید، سلولهای در قسمت شش فعال می‌شوند. در همان حال و به موتورهای میکروسکوپی بدن...

نظرها و اندیشه‌ها

پیامبر (ص) سیاست مساوات خود را برای آیدگان، چنین اعلام فرمود: «**ایها الناس، این ر یکم واحد** و آن ابا یکم واحد، کلکم آدم و آدم من تراب. **اِنْ اَرِکُمْ عِنْدَالهٔ اَتَکُم، و لیس لعین علی عجمی فضل الا بالتقوی**: ای مردم، خدای شما یکی است. پدر همه شما حضرت آدم است و آدم از خاک. گرامی ترین شما نزد خداوند پرهیزگارترین شماست. عرب هیچ برتری بر عرب ندارد، جز اینکه پرهیزگار تر باشد.» (تحف‌المقول، ص ۳۳)

سیاست مساوات پیامبر (ص) تا حدودی تا زمان خلیفه دوم تداوم یافت؛ هر چند در این زمان برخی موالی (ایرانیان) مورد حقارت قرار می گرفتند؛ اما پس از او، بازگشت روزگار پیشین که عمده آن سیاست تفصیل و برتری تیره‌ای خاص از عرب بود، آغاز شد. سید مرتضی می‌نویسد: چون خلیفه سوم بر کار شد، ابوسفیان نهیت گفت و اظهار داشت: «پسر عمو، امیدوارم که ملت ما باز آید، چنان که دولت ما باز آمد.» آنگاه گفت: «اخصموها

اسلام نبوت و اسلام سلطنت

از مدینه تا شام



خضرم الابل نبتہ الربیع فوالله لا حَیْثَ و لا تَار: [یعنی ای بنی‌امیه] بیت‌المال را بخورید، چنان که شتر گیاه بهاری را می‌خورد. به خدا سوگند نه بهشتی است و نه دوزخی» (سید مرتضی، تبصره‌المعوم، ص ۹۷)

پایه‌های حکومتی که بر اساس نصیبت عربی و رسوم گذشته قریش بود، در این دوران عصبیت دینی عرب که قبلیه‌ای بود و خون‌ها به پایش ریخته می‌شد، به فرسان حاکم، حکم بن ابی العاص و فرزندش مروان، که تبعید پیامبر (ص) بودند، به مرکز اسلام بازگشتند و بخشی از اموال مسلمین به دست خاندان ابی العاص افتاد. مروان به سرسلسله حکومت مروانیان –کاتب و مشاور حاکم شد. در همین دوران، حکومت امویان در سرزمین شامات بنیان خود را استواری بخشید. حکومت بنی‌امیه بر پایه تحقیر عرب غریبها بود. آیه شریفه **اَللّٰهُ اَعْلٰی مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ** (یعنی: خداوند از هر کسی بالاتر است)، «لَا تُفَضِّلْ لِرَبِّیْ عَلٰی اَحَدٍ مِنْ دِیْنِیْ: ایزد پروردگاره شدد و به جای آن حدیث بر ساخته «حکومت از آن قریش است» بر زبانهای سیاست تفصیل تأنجا پیش رفت که اگر مردی از دولتی عرب را به زنی می‌ستاند، بعداً میان آن دو جدایی می‌انداختند، چنان که به نقل ابوالفرح طغیان و طاغوتی گری برای این بود تا عده‌ای کوچک بر سایر مردم حکومت غیر مستولانه نداشته باشند و آدمیان از بند و قلاذ قاتلان غیر مسئول رهایی یابند. شگفت اینکه بعد از نغی طاغوت است که عبادت و عبادات محقق می‌شود. بعثت انبیا و نزول کتب آسمانی برای برقراری قسط و عدالت بوده است (حدید، ۲۵) و خداوند به پیامبرش دستور دهد: «مَدِیْنِ اَدْمِیْنَ یَکْرِیْکَ: اَمْرِیْ بِالْقِسْط: پروردگارم دستور قسط و دادگری داده است.» (اعراف، ۲۹)

روشن است که عدالت احکامات است که تضاد با قدرت یا پلانتاز یا طاغوتی گری است. عدالت اجتماعی یعنی آدمیان را از لحاظ ارزشهای اجتماعی و حقوق انسانی، برابر می‌داند. هر یک سطح نگاره کرد، لهنذا پیامبر (ص) هر گونه تقبیل و برتری را از میان عرب و عجم و سیاه و سفید برداشت و ملاک برتری را در نزد خداوند تنها تقوا دانست. اینها به معنای زیر و رو کردن ارزشهای جامعه جاهلی بود.

از آنجا که شهادت امام حسین (ع) و یارانش، یا پادترین وضع، در زمان دومین حاکم اموی یعنی یزید بن معاویه و به دستور او صورت گرفت، شایسته است که تبار این دو مسلمان را از نگاه دومین شخصیت معاویه تبیین‌گذار حکومت موروثی در اسلام

جایگاه دستمزد کارگران در ساخت مسکن

در حالی که بازار مسکن در رکود است، اما هزینه‌های مربوط به ساخت و ساز در هرسال افزایش می‌یابد که نرخ دستمزد کارگران ساختمانی به عنوان یکی از عوامل تأثیر گذار بر نرخ نهایی ساختمان رقمی معادل ۳۰ تا ۳۵ درصد از قیمت هر مترمربع ساخت و ساز را به خود اختصاص داده است.

به گزارش مهر، باوجودی که بازار خرید و فروش مسکن روزهای آرامی را سپری می‌کند، اما در هزینه ساخت و سازها تغییری ایجاد نشده و همچنان سازندگان مسکن با تورم در نیازهای اولیه مسکن روبرو هستند که تأثیر زیادی را بر هزینه نهایی ساختمان می‌گذارد. یکی از این هزینه ها که تأثیر زیادی را بر قیمت نهایی ساخت هر مترمربع مسکن می‌گذارد، دستمزد کارگران است.دولت هرساله با افزایش نرخ دستمزد کارگران موافقت می‌کند و آن را درصدی افزایش می‌دهد اما در میانه‌های سال هم کارگران بنابر تجربه کاری و مهارت‌های فنی، قیمت‌های بیشتری را برای دستمزد از کارفرمایان صنعت ساختمان سازی مطالبه می‌کنند و کارفرمایان هم به دلایل مختلف آن را می‌پذیرند. براین اساس، در حال حاضر در یک کارگاه ساختمانی دستمزد کارگر ساده روزانه بین ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان، آرماتوربند بین ۸۰ تا ۹۰ هزار تومان، قالب بند بین ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار تومان و بنا بین ۳۰۰ تا ۳۵۰ هزار تومان است که این رقم‌ها می‌تواند در شرایط مختلف کاری و مهارت‌های فنی کارگران تغییر کند.

نرخ دستمزد در کنار دیگر هزینه های مربوط به غذا به رقمی می‌رسد برای خواب و استراحت و هزینه های مربوط به غذا به رقمی می‌رسد که در نهایت ۳۰ تا ۳۵ درصد از نرخ نهایی هر مترمربع ساختمان را به خود اختصاص می‌دهد و تأثیر زیادی بر نرخ نهایی یک دستگاه آپارتمان دارد.البته نرخ ساخت و ساز در مناطق مختلف تفاوت‌های زیادی دارد و تا متری یک میلیون تومان درحاشیه شهر تهران شروع شده و تا متری حدود ۲ میلیون تومان در مناطق متوسط شهر تهران می‌رسد. البته این نرخ برای آپارتمان‌های لوکس در شمال شهر تهران بسیار بالاتر از این ارقام است.از سوی دیگر، در حال حاضر که قیمت مسکن روند کاهشی را نسبت به سال گذشته دارد، افزایش هزینه‌های مختلف ساخت و ساز مسکن و تحمیل گرانی برخی مصالح ساختمانی به این بخش می‌تواند اصل صنعت ساخت و ساز را در کشور با مشکلاتی مواجه کند و میل سرمایه‌گذاران را برای حضور در این بازار کاهش دهد. این در حالی است که تقاضا در بازار مسکن همچنان رو به افزایش است و براساس یا آمارهای اعلام شده تا ۱۰ سال آینده باید ۲۰ میلیون واحد مسکونی در کشور ساخته شود.در واقع، افزایش تقاضا در بازار مسکن و بالا رفتن هزینه های تولید از موانعی است که می‌تواند آینده ساخت و ساز را در کشور با مشکل مواجه کند. در نهایت متقاضیان با فشار بیشتری برای خرید مسکن روبرو شوند که باز هم روند خانه دار شدن را سخت‌تر می‌کند.در این میان، ابرج رهبر عضو انجمن انبوه سازان استان تهران با بیان اینکه دستمزد کارگران هرساله غیررسمی هم افزایش پیدا می‌کنده‌ی می‌گوید: هرساله دولت به طور رسمی نرخ دستمزد کارگران را تعیین می‌کند و اما مدتی پس از اعلام قیمت‌ها، کارگران هم به‌صورت غیررسمی نرخ‌ها را افزایش می‌دهند.

وی با بیان اینکه هزینه دستمزد کارگران در سال‌های گذشته ۲۵ درصد از میان قیمت بوده است، می‌افزاید: الان این هزینه ها به ۳۵ درصد هم رسیده است. به‌طوری‌که اگر قیمت هر مترمربع ساخت مسکن یک میلیون توان باشد، ۲۵ درصد از آن به دستمزد کارگران اختصاص دارد.

رهبر با تأکید بر اینکه بازار مسکن راكد است، اما هزینه های ساخت تغییری نمی‌کند، اظهار می‌دارد: در چندماه گذشته حتی هزینه ها رو به افزایش بوده است، ضمن آن‌که رکود بازار مسکن هم موجب خواب سرمایه انبوه سازان می‌شود که این هم زیان بیشتری را وارد می‌کند. عضو انجمن انبوه سازان استان تهران ادامه می‌دهد: در اوایل اسمال قیمت سیمان افزایش پیدا کرد، همچنین در سال های گذشته هم قیمت مصالح ساختمانی با افزایش چند برابری مواجه شد. اما هیچوقت دوباره ارزان نشد، در حالی که دو سال از رکود مسکن می‌گذرد. در حال حاضر، درحالی بازار مسکن با رکود و کاهش قیمت‌ها مواجه شده که در دیگر بازارهایی که به‌طور مستقیم به این بازار متصل هستند، تورم و گرانی وجود دارد و می‌تواند آینده بازار مسکن را با تحولاتی مواجه کند که در نهایت به نفع متقاضیان بازار مسکن نخواهد بود.

صنایع معدنی یکی از مهمترین بخش های اقتصاد ایران محسوب می‌شوند و نقش بسزایی در تولید ناخالص داخلی دارند.با این وجود صادرات مواد معدنی به صورت خام باعث شده تا این صنایع آنتچنان‌که باید مورد توسعه قرار نگیرند و ارزش افزوده آنها کمتر از حد انتظار باشد.

هر چند به نظر می‌رسد که دولت در تدوین برنامه ششم توسعه اقتصادی به موضوع جلوگیری از صادرات مواد معدنی به شکل خام توجه ویژه ای خواهد داشت.

محمد فاطمینا مدیرکل دفتر صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت با اشاره به جایگاه معدن و صنایع معدنی در برنامه ششم می‌گوید: بتدریج صادرات مواد خام معدنی به حداقل خواهد رسید.از سویی با توجه به ارتقای روز افزون بخش صنایع و با توجه به پیشرفت‌های چند سال اخیر در بخش صادرات و فرآوری مواد معدنی، رسالت سازمانی دولت، حمایت از این بخش است و از آنجا که ۹۰ درصد تولیدات داخلی در این بخش، تأمین‌کننده نیاز صنایع داخلی است، این حوزه تأثیر کمی نسبت به بحران‌های کشور دارد و در تدوین برنامه ششم نگاه ویژه‌ای به این بخش شده است.

ایران پتانسیل زیادی در فرآوری مواد معدنی دارد، به طوری که حدود ۶۵ نوع ماده معدنی شناسایی شده با ذخایر قطعی بسیار بالا در کشور وجود دارد.از این رو باید بتوانیم با برنامه‌ریزی درازمدت در موضوع فرآوری به جایگاه بالایی در این حوزه دست یابیم. ناگفته نماند پایه‌های مواد معدنی در هر کشوری مبنای تولید ناخالص داخلی و ملی است. به دلیل اینکه این جنس از کالا و مواد در شرایط تحریم و فشارهای متغیرهای خارج مقاومت بالایی دارند و مبتنی بر پایه‌های توان خود است و از این رو وابستگی کمتری نسبت به سایر محصولات دارد.از طرف دیگر با توجه به اینکه محصولات معدنی متکی به دارایی‌های خود هستند و از ثروت منابع داخلی شکل گرفته‌اند، قطعا می‌توانند به عنوان یکی از مهمترین راهبردها و استراتژی‌های توسعه صنعتی قرار بگیرند. در حال حاضر ایران پتانسیل تأمین مواد معدنی در داخل به طور بالقوه دارد.اما این‌که چطور بتوانیم این مساله را برنامه‌ریزی کنیم در حال انجام است.هر چند باید اشاره داشت رشدی که در توسعه فرآوری طی چند سال اخیر داشتیم، قابل قیاس با ۱۰ سال پیش



این‌ها مواردی است که در برنامه ششم به وضوح دیده خواهد شد. وی با بیان این‌که حوزه صنایع معدنی متکی بر مواد معدنی بومی داخلی است، تصریح می‌کند: این

تسهیلات در دولت فعلی با رویکرد حمایت بیشتر از اکتشاف است. یعنی اعطای تسهیلات به حوزه اکتشاف، فرآوری واحدهای معدنی و بهره‌برداری از معادن

آلومینیوم به نسبت نیاز برای تولید شمش آلومینیوم کم است. اما در وی با بیان این‌که درصد نیاز ۵۰درصد نیاز برطرف می‌شود.با این حال به طور کلی باید گفت ۹۰ درصد کالاهای



حوزه نیاز به سرمایه‌گذاری دارد که در برنامه ششم این دیدگاه‌ها متفاوتی باید به سمت کالاهای دپده می‌شود.چه آنکه حوزه معدن قابلیت ارزآوری خوبی دارد و متکی به پتانسیل‌های داخلی است. مدیرکل دفتر صنایع معدنی وزارت صنعت، معدن و تجارت با بیان اینکه اکتشاف به دلیل این‌که ریسک‌پذیری مشخص و بالایی دارد، بخش خصوصی برای ورود به این کار تمایل زیادی ندارد، می‌گوید: ترجیح بخش خصوصی این است که سرمایه‌گذاری خود را به سمتی هدایت کند که سرعت بازگشت سرمایه و سود مورد انتظار بسیار سریع محقق شود. در همین راستا سیاست دولت

به ابتدا تا انتها به صورت منسجم فعالیت‌های زیرچهر تولید بود. است. در حقیقت در حوزه‌ای که ریسک‌پذیری بالا است، دولت نقش فعال‌تر و عمده‌ای دارد و سهم بیشتری از پوشش ریسک را برعهده می‌گیرد. در خصوص چگونگی حمایت دولت می‌گوید: صندوق‌های این بخش صندوق‌های حمایتی است که بخشی از پوشش ریسک را برعهده گرفته‌اند؛ به‌طوری که می‌توان گفت هدایت

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شماره مجوز: ۳۶۰۷۶۰

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

به شماره ۳۱۵-۱/۴-۹۳(نوبت دوم)

شماره مجوز: ۳۶۰۷۶۰

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت آلومینیوم فرم مینا(سهامی خاص) ثبت شده تحت شماره ۲۲۸۸۵۱ دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۸/۲۴ در محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۲۹/۱۲/۱۳۹۲. ۲-تصویب ترازنامه در تاریخ ۲۹/۱۲/۹۲ و صورت حساب سود و زیان منتهی به تاریخ ۲۹/۱۲/۱۳۹۲. ۳-انتخاب اعضاء هیئت مدیره ۴-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل ششمین روزنامه کثیرالانتشار ۵-سایر مسائل

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت پروفیل ایران آزینه (سهامی خاص) ثبت شده تحت شماره ۲۲۸۹۰۴ دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۸/۲۴ در محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه: ۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۲۹/۱۲/۱۳۹۲. ۲-تصویب ترازنامه در تاریخ ۲۹/۱۲/۹۲ و صورت حساب سود و زیان منتهی به تاریخ ۲۹/۱۲/۱۳۹۲. ۳-انتخاب اعضاء هیئت مدیره ۴-انتخاب بازرس اصلی و علی البدل ششمین روزنامه کثیرالانتشار ۵-سایر مسائل

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت کارگزاری راهبرد سرمایه‌گذاری ایران سهام (سهامی خاص) با نمایندگی قانونی این‌ها دعوت می‌شود در ساعت ۱۰ روز شنبه ۱۳۹۳/۰۸/۲۴ در محل دفتر مرکزی خیابان کرمان خرد زنده‌نرسیدگی به هیئت هفت تیر-جوبانک انصار سبستانمان ۱ طبقه ۱۰ واحد ۱۹ تصویب می‌شود.حساب سود و زیان ۲-انتخاب بازرس ۳-انتخاب اعضاء هیات مدیره ۴- تعیین حق امضاء-روزنامه کثیرالانتشار

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت آلومینیوم فرم مینا(سهامی خاص) ثبت شده تحت شماره ۲۲۸۸۵۱ دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۸/۲۴ در محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می گردد حضور بهم رسانند یادآوری می‌شود در صورت تیکه حضور عضوی در مجمع عمومی میسر نباشد می‌تواند حق حضور و اعمال رأی از سـوی خود را به نمایندند نام‌الختیار خود واگذار نماید.در این صورت هیچ عضوی نمی‌تواند نمایندگی بیش از ۳ عضو را بپذیرد همچنین بر هـمـه گـاهـی نمایندگی مزبور با امضاهیت مدیره و بازرس سـی اعتبار خواهد بود.صـوتـها بـمـجمع عـومـی در صـورت رـسمـیت یافتن و عدم مغایرت بـسا ضـوابط قانونی برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود.

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

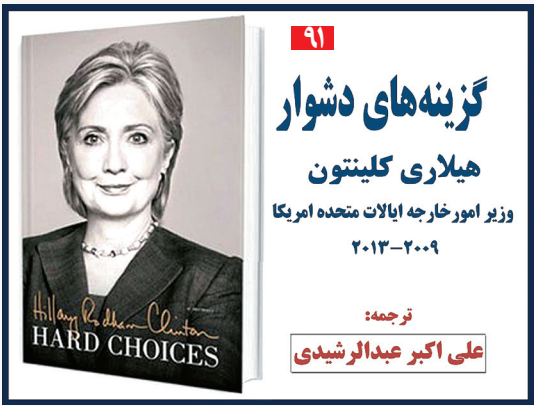
۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضاء (اعم از غائب و مخالف و حاضر) نافذ و معتبر خواهد بود.

داعوظلینا تصدی سمت و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

۱-استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی
۲-سیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۳۹۲
۳-انتخاب بازرس
۴-تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۹۳

ضمناً یادآوری می‌شود این مجمع با حضور اکثریت اعضاء (نصف +۱) رسمی می‌یابد و تصمیم



مردی پر انرژی و استثنائی بود. در قبال سیاست آمریکا در آسیای جنوب شرقی هم نظرات مستحکمى داشت،چیم به من گفت که تجربه‌های غرب علیه برهه از نظر فقیر کردن برمه موثر بوده است اما این تجربه‌ها به رژیم نظامی کمک کرده‌است پایگاه‌هاى خود را مستحکم تر کند و دچار توهم بیشتر شود. به نظر او، ما با این تجربه‌ها ناخواسته فرصتى برآی چین ایجاد کرده ایم تا نفوذ سیاسى و اقتصادى خود را در برمه افزایش دهد. شرکتهای چینی مبالغه سنگینی را در ساخت سدها،طرزهای برق و معادن در سراسر برمه سرمایه گذاری کرده‌اند که یکی از آنها یک خط لوله عظیم است. به نظر چیم، تجدیدنظر در سیاستهای آمریکا در قبال برمه انگاره خوبی بود اما نباید با هستگی و طمأنینه عمل شود. اصرار داشت که من خلافتانه و مصرانه عمل کنم و قول داد که او هم از ناحیه کميته فرعى به همین شیوه رفتار کند.

از سمت ديگر کنگره هم صدای حمایت شنيدم. دو ستم جو کرولى ۱۱ عضو ديگر کنگره از نيويورک که هميشه طر قدار تحریم رژيم برمه بود از سياستمداران مکتب قديم و از اهالی گويتز ۱ بود.

زمانی که ما در کنگره بوديم و در مراسم به هم می رسيديم برايم ترانه‌های ایرلندی زمزمه می کرد. از استادش تام لتوس ۱۱ فقيد در کميته روابط خارجى مجلس نمايندگان الهام می گرفت تا قهرمان حقوق بشسر در برمه باشد..حالا که قدم پيش گذاشته بوديم حمايت و توصيه‌هايش اهميت داشت.

در اوّلين سفرم به آسيا در فوریه ۲۰۰۹ بارهراين منطقه در باره نظر ائشان در مورد برمه رايزنی کردم. دلگرم کننده ترين اظهار نظر را سوسيلو بامبانگ يودهو يونسو رئيس جمهور اندونزی ايسر از کرد. به من گفت که با ژنرالهای برمه صحبت کرده و متقاعد شده که پيشرفت امکان پذير است. حرف او براى من قابل تأمل بود چرا که او خودش هم یک ژنرال بود که لباس نظامی را از تن بيرون آورده و با لباس غير نظامی وارد کاخ رياست جمهورى شده بود. علاوه بر اين اطلاع داد که رژيم برمه ممکن است علاقمند باشد گفتگوهاى را با ايالات متحده امريکا آغاز کند. سالها بود که در برمه سفير نداشتم اما کاتالانهاى وجود داشت که گاهگاهى از طريق آنها با مقامات برمه از تباطى می گرفتيم. جلالا درونماى مذاکرات جدی بسيار جذاب بود.در ماه مارس استفن بليک ۱۱ را که یک ديپلمات ارشد و مدير دفتر سياسى جنوب شرقى وزارت امور خارجه بود به برمه فرستادم. رژيم برمه براى نشان دادن حسن نيتش اجازه داد بليک با وزير امور خارجه برمه ديدار کند که اين ديدار از ديدارهاى نادر بود. متقابلا بليک هم اعلام کرد که به عنوان اوّلين مقام امريکايى از رانگون به ناي پاي تاو ۱۱ پايخت جديدى که ارتش در سال ۲۰۰۵ در نقطه اى دور و وسط جنگل ساخته بود سفر می کند.

شايعات گسترده اى که بر سر زيانها بود حاکی بود که اين محل به توصيه یک اختر شناس انتخاب شده است. با اين وجود به بليک اجازه ديدار با بانگ سان سوچى با ژنرال تان شوه ۱۱ افسر سلسله‌خوئيه و منزوى شده را ندادند.بليک در حالى که امريکا بازگشت که اعتقاد پيدا کرده بود رژيم واقعا علاقمند به مذاکره است و عده‌اى هم در داخل کادر رهبرى از انزواى عميق برمه ناراحتند. بليک در عين حال ترديد داشت که همه اين تحولات بتواند به اين زودى به پيشرفتى واقعى بينجامد.در ماه مه بود که يکى از رويدادهاى پيش بينى شده تاريخ که مى تواند روابط بين المللى را شکل جديدى ببخشد رخ داد.يکى از کهنه نظاميان ۵۳ ساله امريکايى به نام جان پتاو ۱۱ که اهل ايالت ميسورى ۱۱ و در وينتام جنگيده بود به آنگ سان سوچى علاقمند شد.

پی نويس:	ادامه دارد
14-Joe Crowley	
15-Queens	
16-Tom Lantos	
17-Stephen Blake	
18-Nay Pye Taw	
19-Than Shwe	
20-John Yettaw	
21-Missouri	

واجبگيرى تنش ها طى چند ماه گذشته در ليبي، نه فقط آوارگى بخش عمده اى از شهروندان اين کشور را به همراه داشته، بلکه در سايه پى توجهى ناهادهاى بين المللى، نگرانى از خطر سلاح هاى بازمانده از دوران قذافى نيز دوچندان شده است.

شعبه خبرى «السنکاي نيوز» گزارش کرد: در گيرگيرى هاى ميان ارتش ليبي و گروه هاى مسلح در، بنگازى رخ داد.بر پايه اين گزارش، ارتش با گروه «انقلابيو بنگازى» در نزديکى مقر گردان «مهدم فوريه» به يک در گيرگيرى خشونت بار تن داد.همچنين چکنده هاى ارتش

به هزاران تن از شهروندان اين کشور که به سبب در گيرگيرى ها زيان ديده اند به ۳۵ ميليون دلار نياز دارد. اگرچه در ليبي طى سه سال پيش در گيرگيرى حاکم بود، اما ناهادهاى بين المللى هم براى پايان بخشيدن به تنش ها در اين کشور نقش کم رنگى داشتند.

روزنامه «الثوره» يمن در گزارشى به قلم «السنکدر العريسي» نوشت: آنچه باعث تعجب شده اين است که کميسياريى عالى پناهندگان از وچيم شدن اوضاع معيشتى در داخل ليبي ابراز نگرانى کرده است.اين در حالى است که ناظران بر اين باورند سياست هاى سازمان بين الملل يکى

روابط بين الملل

- *بسيارى از ناظران بر اين باورند که حمله نظامى آمريکا و هميمانانش به ليبي، سرمنشاء بسيارى از مشکلات اين کشور است**
- *برخى از کشورها نگرانى خود را نسبت به خطر افتادن تسليحات شيميايى ليبي در دست گروه هاى مسلح و تروريست ها اعلام کرده‌اند**
- * مسکو: جامعه بين الملل بايد پيرامون اوضاع زنداخانه سلاح شيميايى ليبي به اطلاعات عينى دست يابد و طبق آن داده ها،درباره طرح ها و شيوه هاى مناسب براى ا بين بردن اين سلاح ها تصميم گيرى کند**

♦♦♦♦♦

ليبي؛ کشورى شکست خورده

♦♦♦♦♦

را نسبت به خطر افتادن تسليحات شيميايى ليبي در دست گروه هاى مسلح و تروريست ها آشکار ساخته‌اند. گروه هاى مسلحی که در ليبي براى در اختيار گرفتن ناهادهاى دولتى تلاش می کنند، برخى از کشورها را هم تهديد کرده اند. به نوشته روزنامه «العرب» چاپ لندن، کشورهای الجزاير، تونس، مصر و برخى کشورهای غرب اى سازمان منع گسترش سلاح هاى شيميايى درخواست کرده اند تا ليبي به خارج از اين کشور برنامى و طرح هاى را در دستور کار قرار دهد.

خبرالله ۱۱ نوشت: در ليبي مشکلات بسيار پيچيده اى وجود دارد. در همه مناطق اين کشور شکاف هاى بارنگ و بوى طفايه اى و قبيله اى وجود دارد و عشيارى و گروه هاى مسلحی که در سراسر ليبي پراکنده شده اند فقط به تدروى افراط گرايى اعتقاد دارند. مهمترين چالش آن است که احتمال دسترسى گروه هاى تروريستى به سلاح هاى بازمانده از دوران معمر قذافى رهبر کشته شده ليبي وجود دارد.

در چنين صورتى اين سلاح ها به خارج از ليبي هم ارسال خواهد شد و امنيت کشورهاى همجوار ليبي

♦♦♦♦♦

بخش دوم و پايانى

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

را هم با چالشش روبرو خواهد کرد. به نوشته روزنامه العرب، انبارهاى سلاح که در سرزمين ليبي پراکنده شده است مصر، الجزاير، تونس و همه مکان هاى را که در آن عناصر تروريستى تندرو جولان می دهند با تهديد روبرو خواهد کرد.

بر پايه گزارش روزنامه العرب، «الکساندر» شيه نظاميان طرايان تبديل ليبي «سخنگوى رسمى وزارت امور خارجه روسيه، گفت: جامعه بين الملل بايد پيرامون اوضاع زنداخانه سلاح شيميايى ليبي به اطلاعات عينى دست يابد و طبق آن داده ها درباره طرح ها و شيوه هاى مناسب براى ا بين بردن اين سلاح ها تصميم گيرى کند.

با وجود قدرتيانى گروه هاى مسلح در ليبي اکثر بشتر کشورهای همسايه نگران اين هستند که سلاح بازمانده از دوران قذافى در دست اين گروه افتد.

چرا که در صورت چنين رخدادى نه فقط سنار يوهاى ناگوارى در داخل کشور رقم خواهد خورد، بلکه تمامى کشورهای همسايه نيز با چالش هاى ناشى از وجود سلاح از پايان نخواهند بود. بنابراين براى پايان بخشيدن به هرج و مرج نه فقط بايد همه گروه هاى سياسى به گفتگوى ملي تن دهند و اختلافات را کنار بگذارند، بلکه بايد کشورهای همسايه نيز به طرف هاى در گير در اين کشور کمک کنند تا اختلاف ها را کنار گذارند.

همچنين گروه هاى مختلف در ليبي بايد به نفوذ عوامل خارجى در کشورشان پايان دهند؛ چرا که برخى کشورهای خارجى با حمايت از امنيت نظاميان تلاش می کنند تا امنيت اين کشور را هر چه بيشتر به چالش بکشند تا خواسته هاى خود را که همان غارت ثروت هاى ليبي است، محقق سازند.

هنگامى که تصميم حمله نظامى به ليبي را گرفتند مدعى بودند با پايان دادن به نظام قذافى امنيت و ثبات دارد براى مردم اين کشور به برامغان خواهند آورد، اما وخامت اوضاع سياسى، اقتصادى و امنيتى نشان داده است که ليبي از دوره قذافى هم شرايط نامناسب ترى دارد. با وجود اينکه بيش از سه سال از کشته شدن معمر قذافى در ليبي سپرى مى شود در اين کشور ثبات نسبى هم برقرار نشده و هرج و مرج به جرسته ترين ويژگى ليبي تبديل شده است. اوضاع در ليبي به هر محله اى رسيده که مى توان گفت به دليل نبود دولتى قدرتمند اختلاف ها به بالاترين ميزان خود رسيده است.

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

♦♦♦♦♦

مدال طلای بانوان ایران در جشنواره هنرهای رزمی

بانوی ایرانی شرکت کننده در رقابت های موی تای چهارمین جشنواره جهانی هنرهای رزمی - ۲۰۱۴ ترکیه، موفق به کسب مدال طلا شد.
دیروز در آخرین روز از چهارمین جشنواره جهانی هنرهای رزمی - که در شهر استانبول کشور ترکیه، جریان داشت - ورزشکاران رشته اموی تاسای، در حالی روی تاتامی رفتند که بانوان ایرانی به یک مدال طلا دست یافتند و بانوان تیم های ترکیه به دو مدال طلا استرالیای کویت و افغانستان، هر کدام به یک مدال طلا رسیدند.

چهارمین جشنواره جهانی هنرهای رزمی که در رشته های موی تای، جوجیتسو، کیک بوکسینگ و ووشو برگزار شد، دیروز پایان یافت. مردان ورزشکار ایران در رشته کیک بوکسینگ، عنوان قهرمانی دوره قبل خود را تکرار کردند. این جشنواره با حمایت فدراسیون جهانی هنرهای رزمی برگزار می شود که ریاست آن بر عهده محمد نوحی است؛ مرکز این فدراسیون نیز در ایران قرار دارد. حضور ورزشکاران رشته های رزمی در این جشنواره، آزاد است.

توافق نهایی علی دایی با باشگاه پرسپولیس

نماینده تام الاختیار علی دایی، سرمربی سابق تیم فوتبال پرسپولیس تهران، از توافق نهایی او با باشگاه پرسپولیس خبر داد.
بهمین دهقان، نماینده تام الاختیار علی دایی درباره سرتوثست طلب سرمربی سابق پرسپولیس از این باشگاه گفت: بدنبال برکناری علی دایی و دستیارن آن از تیم فوتبال باشگاه پرسپولیس تهران، نشست‌هایی با مدیران باشگاه پرسپولیس داشتیم و شرایط قراردادها، مورد بررسی قرار گرفت. وی افزود: از کادر فنی، همه به غیر از افشین پیروانی، تسویه حساب کرده‌اند، ۵۰ درصد مبلغ قرارداد خود را از باشگاه دریافت کرده‌اند. پیروانی، چک ماه آذر و توافق نامه مکتوب در اختیار دارد. علی دایی نیز همانگونه که اعلام کرده بود، همه مسائل مربوط به قرارداد خود را به من محول کرد؛ همچنانکه در زمان عقد قرارداد با پرسپولیس در ایران نبود و قرارداد او با حضور من تنظیم شده بود.

دهقان، تصریح کرد: نشست‌های من با مدیران باشگاه، منتج به توافق نهایی در زمینه مطالبات علی دایی شد. شفاف‌سازی اعلام کرده بودند، افزود: این نامه نقل و انتقالات، بر عهده باشگاه است و ما در این زمینه نقشی نداریم. او در باره اینکه گفته می شود، طرفین شرط و شروط خاصی برای همدیگر داشتند، گفت: شرط خاصی نبود؛ فقط شرط علی دایی این بود که در وهله نخست، باید با اعضای کادر فنی توافق کنند، بعد با خودش.

دهقان درباره اینکه مدیران باشگاه، شرط پرداخت مطالبات دایی را سکوت و مصاحبه نکردن وی علیه آنان اعلام کرده بودند، افزود: این حرف ها کذب است. اصلا مگر در موارد قبیلی دایی دعوایی با مدیران باشگاه کرده بود. علی دایی در همه مواردی که اتفاق افتاده، شسروک کننده نبوده است؛ این‌ها هم، از روز اول و در بین آن همه سرو صدای رسانه‌ای، گفته بود که کاری به این مسائل ندارد. در هر حال، پرونده این موضوع بسته شده و همه چیز تمام شده است. امیدواریم، پرسپولیس همانی شود که هواداران می خواهند.

برگزاری مسابقات انتخابی تیم ملی تیراندازی با کمان؛ آخر هفته در تهران

مسابقات انتخابی تیم ملی تیراندازی با کمان در رشته‌های ریکرو و کامپوند، پنجشنبه و جمعه این هفته در تهران برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی فدراسیون تیراندازی با کمان، مسابقات انتخابی تیم ملی تیراندازی با کمان در رشته‌های ریکرو و کامپوند و در دو گروه بانوان و آقایان در سایت تیراندازی با کمان مجموعه ورزشی آزادی تهران بر گزار خواهد شد.

مسابقات رشته ریکرو بانوان و آقایان، پنجشنبه در مسافت ۷۰متر و رقابت‌های کامپوند بانوان و آقایان، جمعه در مسافت ۵۰متر برگزار خواهد شد.

شرایط جدید صدور مجوز شکار به زودی اعلام می‌شود

بیشتری در این باره منتشر می شود، به خبرگزاری میزان گفت: سازمان حفاظت از محیط زیست با مجوز شکار به زودی اعلام می شود گفت: پروانه های شکار دارای زمان است و به سبب بی توانی های صادر شده که با توجه به توان اکوسیستم در آن زمان بوده در شرایط زیست محیطی فاسد اعتبار است

دکتر معصومه ابتکار با بیان این که سازمان محیط زیست سیاست های شکار را به طور کامل بازنگری کرده است و با تکمیل برنامه های در آینده اطلاعات

ورود دومین قطار گردشگران خارجی به ایستگاه راه آهن تهران

قطار گردشگران خارجی صبح دیروز وارد ایستگاه بین‌المللی راه‌آهن تهران شد. به گزارش فارس، قطار حامل گردشگران خارجی از کشورهای آلمان، روسیه، سوئیس، دانمارک، انگلستان، استرالیا، آمریکا، هلند، سوئد، فرانسه، مکزیک و مجارستان به منظور بازدید از تاریخ‌های کهن کشور در قالب دو گروه وارد ایران شد. گروه اول در کشور مجارستان سوار قطار مخصوص گردشگرانی که از پیس از رومانی، بلغارستان و ترکیه روز ۲۰ مهر از مرز زمینی رازی - کاپن‌کوی وارد کشور ایران شدند.

این قطار پس از عبور از شهر تبریز و بازدید از اماکن تاریخی و مذهبی شهرهای زنجان، اردب، آصفهان، شیراز، کرمان و مشهد، ساعت ۹ دیروز وارد ایستگاه بین‌المللی راه‌آهن تهران شد. گردشگران این قطار پس از بازدید از پایتخت و در پایان سفر، از تهران با هواپیمای به مقصد باز می‌گردند. بر اساس این گزارش، گروه دوم گردشگران خارجی هم ابتدا با هواپیمای وارد تهران شده و در ایستگاه راه‌آهن تهران سوار بر قطار فوق شده و پس از بازدید از شهرهای ذکر شده، ۱۴ آبان از مرز زمینی رازی خارج خواهند شد.

تعیین تکلیف ۱/۸ میلیون هکتار از اراضی واگذار شده به زارعین

بیش از یک میلیون و ۸۰۰ هزار هکتار زمین های که طی ۵۰ سال گذشته از طریق هیات های هفت نفره واگذاری زمین در سطح کشور به زارعین واگذار شده بود، تعیین تکلیف می شود.

قباد افشار رئیس سازمان امور اراضی کشور با بیان این مطلب افزود: مسئولیت تعیین تکلیف این اراضی بر عهده هیات های هفت نفره استانی قرار دارد. وی اظهارداشت: نزدیک به ۸۰۰ هزار هکتار از اراضی مزبور مربوط به کشت موقت است که در چارچوب دستور و فرامین حضرت امام (ره) و قانون کشت موقت بوده و در حدود یک میلیون هکتار زمین هم توسط وزارت راه و ترافاث کشور از اراضی ملی و موات واگذار شده است.نماینده گفت: با همکاری استانی خواسته ایم چنانچه زمین ها تغییر کاربری نداشته اند، نسبت به انتقال سند آنها اقدام کنند.

فروش سوخت به کامیون های ترکیه در اهر این متوقف می شود

در صورت پذیرفته نشدن پیشنهاد های ایران از سوی ترکیه، فروش سوخت به کامیون های ترک در داخل اهر متوقف می شود.

محمدجواد عطر عجیان مدیرکل دفتر ترانزیت و پایانه های مرزی سازمان راهداری و در نقل جاده‌ای کشور با بیان این مطلب افزود: ترکیه از دو هفته پیش اقدام به اخذ عوارض سنگین برای تردد کامیون های ایرانی در این کشور کرده است و ما برای رفع مشکل پیشنهادهایی به طرف ترک داده ایم.

نرخ اینترنت سیمکارت های دائمی تعیین شد

تیرغ جدید ارائه خدمات دهنه در شبکه تلفن همراه تصویب شد.

علی اصغر عیدیان سخنگوی کمیسیون نظارت‌مقررات ارتباطات رادیویی گفت: به‌منظور یکسان‌سازی تعرفه در نسل‌های مختلف تلفن همراه، سقف تعرفه

تدوین برنامه آماده سازی تیم ملی فوتبال در جام ملت‌های آسیا

برنامه‌های مربوط به آماده‌سازی تیم ملی فوتبال بزرگسالان ایران در جام ملت‌های آسیا - ۲۰۱۵ استرالیا، تدوین شده و همه چیز، هماهنگ است.

کارلوس کی‌روش، سرمربی آماده‌سازی این تیم، برای حضور قدرتمندانه در جام ملت‌های آسیا، تصریح کرد: طبق روال، مشغول کار هستم تا برنامه‌ها را به جلو ببریم. همه چیز برای برگزاری اردوی آبان، آماده شده است. بازی تدارکاتی با کره جنوبی را در تهران برگزار می‌کنیم. همچنین در ادامه هستم تا یک بازی تدارکاتی دیگر را هماهنگ کنیم. یک فیفا دی، دیگر در ماه جاری، وجود دارد که امیدواریم در آن زمان، بازی تدارکاتی دیگری، غیر از بازی سا کره جنوبی، انجام دهیم. بزرگسالان، برای حضور در جام ملت‌های استرالیا، آماده شده و همه چیز، هماهنگ است.

سرمربی تیم ملی فوتبال کشورمان با اشاره به اینکه بازی برای تدارکاتی با تیم ملی فوتبال آفریقای جنوبی، منظر صعود این تیم در جام ملت‌های آفریقا هستیم، تأکید کرد: تکلیف تیم‌های قاره آفریقا، از جمله آفریقای جنوبی در ماه آینده مشخص می‌شود و این تیم به احتمال زیاد از مرحله انتخابی به مرحله نهایی این مسابقات راه می‌یابد؛ اما امیدواریم که با تیم آفریقای جنوبی در این مرحله، بازی کنیم. اردوی آفریقا، برای ما بسیار خوب خواهد بود. چون آب و هوایی، شبیه به کشور استرالیا دارد و امکانات تمرینی هم مهیاست.

کارلوس کی‌روش سرشار از اعتماد و اطمینان است. شفاف‌سازی اعلام کرده بودند، افزود: این تجهیزات و امکانات خوبی در آنجا وجود دارد و نوع بازی‌هایی که آنجا انجام می‌دهیم، برای بازیکنان

تیم های استقلال و نفت تهران با پیروزی مقابل حریفان خود به مرحله یک چهارم نهایی جام حذفی فوتبال و بازو ایستاده در مرحله یک هشتم نهایی جام حذفی فوتبال باشگاه های کشور، دیروز با دیدار تیم‌های نفت تهران – شهرداری اردبیل و استقلال تهران – پارسه تهران برگزار شد تا تکلیف هشت برتر را در حق هر مرحله یک چهارم نهایی جام حذفی فوتبال، مشخص شود.

تیم فوتبال استقلال تهران با درخشش جاسم کرار، بازی باخته

مازیسپار از ششمنده خواهد بود؛ چرا که بازیکنان آفریقای، استابلی شبیه بازیکنان عربی دارند. بعد از اردوی آفریقا، یک بازی دوستانه در تهران خواهیم داشت و بعد از آن با تیم ملی فوتبال عراق در استرالیا بازی می‌کنیم تا آماده‌سازی‌های مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا شود.

کی‌روش در پاسخ به اینکه با توجه به شکستی که کره جنوبی در تهران مقابل تیم ایران متحمل شد، آیا خبر دارید که کر‌های با چه برنامه و تدابیری برای بازی با ایران وارد تهران می‌شوند، گفت: همه تیم‌های آسیایی، جام ملت‌ها را بسیار جدی گرفته‌اند. این بازی‌ها، برای کره جنوبی هم در کنار تیم های قطر

در نیمه نخست مقابل تیم دسته یکمی پارسه تهران را در نیمه دوم با پیروزی عوض کرد تا به جمع ۸ تیم برتر جام حذفی صعود کند. تیم‌های فوتبال استقلال و پارسه تهران، دیروز در ورزشگاه آزادی مقابل هم به میدان رفتند؛ این بازی با برتری ۴ – ۲ تیم استقلال پایان یافت. جاسم کرار (۴۶) و (۹۰+)، سجاد شهباززاده (۵۱) و محمد قاضی (۹۰) برای استقلال و میلاد پورصف ششکن (۹۰) و سجاد عاشوری (۹۰+۱) برای پارسه در درخشش جاسم کرار، بازی باخته

برگزاری نمایشگاه اختصاصی صنایع کره جنوبی در تهران

بزن سوخت در جایگاه های عرضه بنزین موضوعی بسیار با اهمیت است براین اساس به صورت دائم نتایج پایش های صورت گرفته در این زمین رصد می شود.
او تا نزدیک به اینکه بسیاری از اخبار منتشر شده درباره وضع بد بنزین، میزان بنز و کیفیت هوا در کشور حاشیه سازی از است، گفت: بررسی تهران به وارداتی، صادراتی، و تولیدی در دستور کار ما قرار ندارد، بلکه سازمان محیط زیست دائم در حال پایش و بررسی سوخت مورد استفاده در جایگاه های عرضه بنزین است و ملاک های اصلی برای ما آن بررسی است که آثار احتراق آن را در هوا مشاهده می کنیم.
رئیس سازمان حفاظت محیط زیست با بیان این که این سازمان به طور مستمر در حال پایش وضع هوا است گفت: طبق آخرین بررسی های سازمان حفاظت از محیط زیست میزان بنزین موجود در هوای تهران به شدت کاهش یافته و به استانداردهای جهانی نزدیک شده است. این موضوع می تواند یک گام موثر در بررسی سوخت و وضع آلودگی هوای پایتخت باشد.

برگزاری نمایشگاه اختصاصی صنایع کره جنوبی در تهران

نمایشگاه اختصاصی صنایع کره جنوبی دیروز با حضور ۵۷ شرکت در تهران آغاز به کار کرد. در جمع صنعتگران کره ای شرکت کننده در این نمایشگاه، تولیدکنندگان صنایع شیمیایی، سلولزی، آرایشی و بهداشتی، تجهیزات پزشکی، ماشین آلات و مصالح ساختمانی، IT و همچنین خودروسازی ها به چشم می خوردن.

ولی علی اخمسی راد معاون وزیرصنعت، معدن و تجارت و رئیس کل تجارت ایران و کره جنوبی اشاره کرد به گفت: اکنون حجم مبادله این دو کشور بیش از ۱۵ میلیارد دلار است که موازنه آن بیشتر به سمت واردات از کره است. وی گفت: باید در تجارت دو کشور به حد تعادل برسیم. کره ای ها هم نباید فقط به فروش محصولات خود اکتفا کنند، بلکه باید در ایران سرمایه گذاری کرده و تکنولوژی خود را به ایران انتقال دهند. وی افزود: حضور کره ای ها در ایران حاکی از آن است که دوره سخت تحریم های اقتصادی را پشت سر گذاشته ایم و دولت اقتصادی ما با دنیا در حال عادی شدن است.

برگزاری شب شعر عاشورایی در نیاوران

کانون ادبی نیاوران صاحب نام کشور با همکاری انجمن ادب آه ماه محرم با ایام عزاداری سالار شهیدان شب شعر عاشورایی را در عنوان «شب در کربلاست» برگزار می کند.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران، نشست «نهنه در کربلاست» سه شنبه ۶ آبان همزمان با سوم محرم ساعت ۱۷ با حضور

عباس کیارستمی مدال بین المللی هنر و علم اتریش را می گیرد

افتخار علم و هنر اتریش که با عنوان بین المللی «نشان ژرالی» شناخته می شود، به عباس کیارستمی اهدا خواهد شد.

به گزارش فارس، کمیته هنر کشور اتریش مدال افتخار علم و هنر اتریش را که با عنوان بین المللی «نشان ژرالی» شناخته می شود به عباس کیارستمی کارگردان ایرانی اهدا خواهد کرد. بر اساس این گزارش، این نشان بین المللی بالاترین عنوان افتخاری هنر و علم در کشور اتریش است که توسط اعضای این کمیته هر سال به فردی تعلق می گیرد که ستاوردها و نوآوری های چشمگیری در عرصه علم و هنر در سطح جهانی به دست آورده باشد. اعضای این کمیته، ۱۸ نفر هستند که همگی پیش از این به دریافت این نشان متختر شده‌اند. در میان اعضای این کمیته نام کسانی همچون ماکس هرنر، نخل طلای کن و برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی، وینر نوئر، طراح هنرهای مدرن، پریک ژنیگنت، مارینا آپرواویچ، ژرژ پابلیتزر، گرافیس، زها حدید، گرافیس و بسیاری از هنرمندان و فیلسوفان اتریشی و غیر اتریشی به چشم می خورد. عباس کیارستمی، کارگردان مطرح ایرانی به عنوان نماینده این کمیته، در مراسمی این نشان را از دست رئیس جمهور کشور اتریش، هاینز فیشر دریافت کند.

ورزشی



امارات و بحرین، اهمیت زیادی دارد. جسام ملت‌ها به این دلیل برای آنان، مهم است که می‌تواند باعث بازی در تهران بازی کنند. ما هم دقیقاً همین کار را می‌کنیم و آماده‌سازی برای جام ملت‌ها را بسیار جدی گرفته‌ایم و جزئیات کامل را رعایت می‌کنیم.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا مسابقات جام خلیج فارس را در اردو می‌کنید، گفت: تصمیم‌بده‌این است که «اوسیانو کرو» و دستیار خود را به این رقابت‌ها بفرستم و برای بررسی بیشتر شرایط تیم‌ها، خود نیز بعد از بازی با کره جنوبی به آنجا بروم.

کی‌روش درباره سفر خود به



درخواست تخصیص اعتبار ویژه برای درمان قربانیان اسید پاشی

معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده گفت: درخواست تخصیص اعتبار خاص برای درمان قربانیان اسیدپاشی ارائه کرده ایم. روحانی حجت را تمام و این عمل غیرانسانی را محکوم کرد.
گذشته در هفتمین نشست معاون رئیس جمهوری بازنان مشاور نخست‌نهاد هم سازمان های اجرایی فرا رسیدن ماه محرم و ایام سوگواری شهادت ابدالعالی الحسین(ع) را تسلیت کرد. وی ضمن تبریک به مناسبت درخشش خوب زنان و دختران ایرانی در بازی های آسیایی و پارا آسیایی اظهار داشت: این افراد فقط بخشی از توانمندی های بانوان ایرانی را به نمایش گذاشتند. امیدواریم با فراهم شدن زمینه مناسب پیش از پیش شاهد غرور آفرینی و افتخار آفرینی آنها باشیم.

معاون رئیس جمهوری با بیان این که حادثه و جنایت اسیدپاشی امروز جامعه را به شدت دردها کرده است، افزود: متأسفانه این مسأله امنیت جسمی، روانی و اجتماعی جامعه را خدشه دار کرده است.

وزیر کشور گفت که دستگاه‌ها باید به وظایف خود در قبال حضور اتباع خارجی غیر مجاز عمل کنند و در عین حال، حضور قانونی اتباع بیگانه را مورد حمایت قرار دهند.
به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، عبدالرضا رحمانی فضلی در ششمین جلسه کمیسیون ساماندهی اتباع خارجی، حضور اتباع غیرمجاز را بخشی از مشکلات اساسی در کشور ذکر کرد و از آن به عنوان معضلی نام برد که باید برای آن چاره اندیشی شود.

وزیر کشور گفت که دستگاه‌ها باید به وظایف خود در قبال حضور اتباع خارجی غیر مجاز عمل کنند و در عین حال، حضور قانونی اتباع بیگانه را مورد حمایت قرار دهند.
به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، عبدالرضا رحمانی فضلی در ششمین جلسه کمیسیون ساماندهی اتباع خارجی، حضور اتباع غیرمجاز را بخشی از مشکلات اساسی در کشور ذکر کرد و از آن به عنوان معضلی نام برد که باید برای آن چاره اندیشی شود.

بانک مرکزی متوسط قیمت خرده فروشی برخی از موادخوراکی در هفته منتهی به دوم آبان اعلام کرد که بر اساس آن قیمت گروه تخم مرغ، حبوب، سبزی‌های تازه و گوشت گاو و گوشت گوسفند و تخم مرغ، سبزی‌های تازه، گوشت و قند و شکر کاهش و نرخ لبنیات، برنج، چای و روغن نباتی ثابت بوده است.
در هفته مورد بررسی، در گروه لبنیات های شیر غیر پاستوریزه نسبت به هفته قبل معادل ۰/۳ درصد افزایش یافت و قیمت سایر اقلام این گروه بدون تغییر بود.
بهای تخم مرغ معادل ۲ درصد افزایش داشت و شانه‌ای ۱۲ هزار تا ۱۰۵ هزار ریال فروش می رفت.

در این هفته در گروه برنج، قیمت برنج داخله

تدوین برنامه آماده سازی تیم ملی فوتبال در جام ملت‌های آسیا

نظر انتم را درباره سیستم، مدت و چگونگی آماده‌سازی تیم ملی فوتبال امیر مطرح کرد.
هیچگاه نظر من را درباره دیگر مربیان نخواهید شنید. چون هیچ مربی، نباید درباره مربی دیگر صحبت کند.

وی افزود: مهمترین مسأله کنونی من، مسائل مربوط به تیم ملی فوتبال بزرگسالان است.
فوتبال بزرگسالان سال آینده بازی تدارکاتی تیم‌های ملی فوتبال ایران، ایالتیا، نیمه دوم سال ۱۳۹۴ را برگزار می‌شود و علی‌کفایتیان با اعلام این خبر، افزود: بعد از صحبت با رئیس فدراسیون فوتبال ایالتیا، نغام‌نامه‌ای امضا شد که یکسی از موارد آن، برگزاری بازی تدارکاتی بین تیم‌های ملی دو کشور در رده مختلف سنی بود. همچنین درباره بازی تدارکاتی تیم ملی فوتبال بزرگسالان ایران و ایالتیا هم صحبت کردیم، ولی تاریخ دقیقی را برای انجام اینس بازی، مشخص نکردیم. اما محدوده زمانی آن را می‌توان پیش‌بینی کرد.

وی، تصریح کرد: تقویم کساله تیم ملی فوتبال ایالتیا، برای بازی‌های رسمی و تدارکاتی، بسته شده است؛ در این جلسه بحث شد و چون من سرمربی تیم ملی فوتبال این کشور، ملاک‌هر کند تا این بازی دوستانه، وظیفه من نیست که نظری رادر مورد همکار خود، بیان کنم.

سیستم و نوع آماده‌سازی ملی پوشان و شیوه انتخاب بازیکنان، هر گونه همکاری که فدراسیون بخواهد، انجام می‌دهم.
کارلوس کی‌روش در باره اینکه هماهنگی‌های لازم بین برنامه‌یادها، سرمربی تیم ملی فوتبال این بازی، تعیین شود؛ گفت: هیچ صحبتی درباره این بازی در ایالتیا یا در ایران برگزار نخواهد شد.

صعود استقلال و نفت تهران به مرحله یک چهارم نهایی جام حذفی فوتبال

در دقیقه ۷۰ درایافت کارت قرمز، از زمین اخراج شد. استقلال با این پیروزی محسن فروزان، امیرحسین صادقی، میلاد خبیب فرالدینی، خسرو حیدری، یعقوب کریمی، آندرانیک تیموریان، امید ابراهیمی، مهدی کریمیان (۳۳- جاسم کرار)، محمد قاضی، سجاد شهباززاده و محمد رضا خورشیدینا در این بازی به میدان رفت.

شاگردان قلعه‌نویی که نتیجه نیمه نخست را به مهمان شگفتی‌ساز خود باختند بودند، در نیمه دوم به درخشش جاسم کرار به بازی

درخواست تخصیص اعتبار ویژه برای درمان قربانیان اسید پاشی

آنها استفاده کرد.
آمادگی هلال‌احمر برای حمایت درمانی از قربانیان اسیدپاشی
معاون بهداشت، درمان و توانبخشی هلال‌احمر از آمادگی این جمعیت برای کمک به درمان و تأمین داروهای مورد نیاز قربانیان اسیدپاشی خبر داد.
سیدرضا رحمانی کر می با اشاره به اینکه وفای جمعی در کشور برای محکومیت اعمالی چون اسیدپاشی اخیر در کشور وجود دارد، گفت: جمعیت هلال‌احمر به عنوان نهادهی که یکی از وظایف آن تسکین آلام بشری و کمک به آحاد بشر است، حمایت همه‌جانبه‌ای به قربانیان اسیدپاشی اعلام می‌کندو ادامه داد: هلال‌احمر آمادگی دارد برای کمک به درمان و تأمین داروهای مورد نیاز قربانیان، به‌ویژه درمان‌هایی که انجام آنها در مراکز درمانی زیرپوشش این جمعیت امکان‌پذیر است؛ حمایت همه‌جانبه داشته باشد.

وزیر کشور: حضور غیرمجاز اتباع افغانی، معضل جدی کشوراست

کمیته ای که برای بررسی نقاط ضعف و موارد اصلاحی دستگاه‌ها را بعد اجرائی و ارائه به رئیس شورای امنیت ملی تشکیل می شود، ارائه کنند.
وزیر کشور با اشاره به توانمندی علمی و حرفه ای افغانه، گفت: آنان می توانند موجبات رحمانی فضلی پیشنهادات دستگاه های مختلف را برای ساماندهی اتباع خارجی مفید و ارزایی کرد و در اعضای کمیسیون خواست تا پیشنهادات و مطالعات آسیب شناسی خود را در

آخرین تغییرات قیمت خرده فروشی برخی موادخوراکی در تهران

درج یک معادل ۰/۱ درصد کاهش یافت ولی بهای برخی از موادخوراکی در هفته منتهی به دوم آبان اعلام کرد که بر اساس آن قیمت گروه تخم مرغ، حبوب، سبزی‌های تازه و گوشت گاو و گوشت گوسفند و تخم مرغ، سبزی‌های تازه، گوشت و قند و شکر کاهش و نرخ لبنیات، برنج، چای و روغن نباتی ثابت بوده است.
در هفته مورد بررسی، در میان زیر و سایر اقلام میوه و سبزی تازه به نرخ مصوب سازمان میادین میوه و تره بار عرضه می شد. اما میوه فروشی های سطح شهر اقلام میوه و سبزی در این هفته بیش از پیش کاهش یافت.
در این هفته قیمت چای خارجی و انواع روغن نباتی ثابت بود.

رشد تسهیلات و مانده سپرده های بانکی در پایان خرداد

۷۱۹ میلیارد تومان رسید. این رقم نسبت به خرداد سال گذشته حدود ۲۸ درصد افزایش داشته است.
رشد سپرده‌ها پس از کسر سپرده قانونی در ۱۲ ماه منتهی به خرداد امسال هم ۲۷۵/۵ درصد بوده است.
رشد موجه شده و به عدد ۶۴۳ هزار و ۷۵۹ میلیارد تومان رسیده است بنابراین رشد مانده سپرده‌ها

سه شنبه ۶ آبان ۱۳۹۳ - ۳ محرم ۱۴۳۶ - ۲۸ اکتبر ۲۰۱۴ - سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۰۰۶

۴مدال ملی پوشان تکواندو در مسابقات گرند پری منچستر

تیم ملی تکواندو ایران در مسابقات گرند پری منچستر به کسب ۴مدال رنگارنگ (۲مدال طلا و ۲ برنز) تأمل نداشت.
دیروز در سومین و آخرین روز از مسابقات گرندپری ۴۰امینازی منچستر انگلیس، محمد باقری معتمد، نائب قهرمان المپیک لندن در وزن منتهی ۶۸ کیلوگرم که در نخستین گام «مارتین اسمت» از انگلیس (دارنده مدال برنز جهان و نائب قهرمان اروپا) را با نتیجه ۹-۰ و پیش رو برداشت بود در دومین مبارزه مقابل «ماریسو سیلوا» از برتغال (دارنده مدال نقره المپیک جوانان) در راند طلایی نتیجه را واگذار کرد و از گردونه رقابت‌ها کنار رفت.

بهمان اسبقی، قهرمان جهان که یکماه قبل قهرمان بازی های آسیایی

ایچجونگ شند، پس از استراحت در دور نخست مقابل «مایکل هاروی» از انگلیس (قهرمان اروپا و نائب قهرمان جهان) ۱۰-۲ پیروز شد. سپس مقابل «جاوآد آجابه» از بلژیک (قهرمان اروپا در سال ۲۰۱۴) نتیجه را در راند طلایی واگذار کرد و از گردونه رقابت‌ها کنار رفت تا هر دو نماینده وزن منهای ۶۸ کیلوگرم ایران در روز پایانی، ناکام باشند.

تیم تکواندو ایران در مسابقات گرندپری منچستر، دو مدال طلا و دو

مدال برنز کسب کرد. در این رقابت ها با حضور ۳۳۷ تکواندوکار رنکینگ دار المپیککی از ۵۹ کشور برگزار شد. فرزاد عاشورزاده در وزن منهای ۵۸ کیلوگرم (وزن منتهی المپیک) و مهدی خدابخشی در وزن منهای ۸۰ کیلوگرم (وزن سوم المپیک) طلایی شدند و مسعود حجی واره در وزن منهای ۸۰ کیلوگرم (وزن سوم المپیک) به همراه سجاد مرمانی در وزن به اضافه ۸۰ کیلوگرم (وزن چهارم المپیک) به مدال برنز رسیدند.

تیم ایران، تنها تیمی بود که در مبارزت بخش مردان، دو مدال طلا کسب

کرد. فقط نقرات اول تا ۳۱ رنکینگ المپیک، مجاز به حضور در این رقابت ها

بودند. قهرمانان این مسابقات ۴ امتیاز، برای کسب سهمیه المپیک - ۲۰۱۶ و

ریو و ۵ هزار دلار جایزه نقدی دریافت کردند. نقرات دوم ۴ امتیاز و ۳ هزار

دلار و نقرات سوم ۱۴،۵ امتیاز و یکهزار دلار، جایزه دریافت کردند.



هادی مستعان، تکواندوکارای وزن منهای ۵۸ کیلوگرم، بهنام اسبقی و محمد باقری معتمد تکواندوکارای وزن منهای ۶۸ کیلوگرم کشورمان، نتیجه مبارزات خود را در راند طلایی به حریفانشان واگذار کردند و از کسب مدال امتیاز برای کسب سهمیه المپیک بازماندند. ییز مقابلت اسرمربی، مهدی بی باکی و مراد پورسفی (مدال نایب تیم هفت نفره کشور تکواندو) را در این دوره از رقابت های گرند پری منچستر، بر عهده داشتند.

اجرای طرح استعدادیابی و جذب استعدادهای درخشان تیر اندازی با کمان

طرح استعدادیابی و جذب استعدادهای درخشان رشته تیراندازی با کمان با حضور بیش از ۱۵۰ داوطلب از ۱۴ استان کشور در تهران برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون تیراندازی با کمان، طرح استعدادیابی و جذب استعدادهای درخشان رشته تیراندازی با کمان با حضور بیش از ۱۵۰ داوطلب از ۱۴ استان کشور در مدت چهار روز در سایت تخصصی تیراندازی با کمان ورزشگاه آزادی تهران برگزار گردن و بنابر این گزارش، آزمون‌های روانی، آمادگی جسمانی، تکنیکی، پیکرسنجی، سلامت پزشکی و چشم پزشکی از همه داوطلبان گرفته شد و بعد از ارزیابی متخصصان این رشته، افراد مستعد برای تعلیمات لازم زیر نظر مربیان تیم ملی تیراندازی با کمان به تمرینات دعوت خواهند شد.

وزارت بهداشت وجود ماده سرطازا در نان را تکذیب کرد

معاون وزیر بهداشت و رئیس سازمان غذا و دارو، استفاده ماده ای سرطازا را رد کرد نان در نانویی یا ادبیل را نادرست خواند و گفت: مشکل اصلی در پخت نان، استفاده از جوش شیرین است. دکتر رسول دیناروی در گفتگو با گفتگو مهر اظهارداشت: آن چیزی که در پخت نان مشکل ایجاد کرده، استفاده از جوش شیرین است که وزارت بهداشت آن را برای فرآوری خمیر ممنوع کرده است.

وی افزود: به نفع کیفیت نان است که نانوائی ها برای فرآوری خمیر، از خمیر مایع استفاده کنند و اجازه بدهند خمیر آماده شود. این کار باعث می شود که کیفیت نان بالا برود. دینارود ادامه داد: با انجام این کار، هیچ نیازی نیست از جوش شیرین در پخت نان استفاده شود. اما متأسفانه بعضی از نانوائی ها به حبش تعجیل در آماده کردن خمیر و سودجویی که دارند، از جوش شیرین استفاده می کنند.

وی تأکید کرد: استفاده از جوش شیرین تخلف است و باید نیمی شود. رئیس سازمان غذا و دارو در ارتباط با استفاده از ماده ای برای ترد کردن نان در نانوائی های ادبیل، اظهارداشت: بنده چنین چیزی را اصلا شنیده‌ام ولی موضوع ادبیل را پیگیری می کنم.

مخالفت سازمان غذا و دارو با تبلیغات مکمل ها

مدیرکل نظارت و ارزیابی آورده های طبیعی، سستی و مکمل سازمان غذا دارو، تأکید کرد: مخالف آزادی تبلیغات مکمل ها هستم. مکمل ها کلاما مخالمف و معتمد تبلیغات مکمل ها باید در قالب ضوابط دارو انجام شود.

به گفته وی، نصب بیلبورد در جاذ آگهی در نشریات و همچنین پخش تیزر در شبکه با تبلیغات مکمل ها باید ممنوع باشد.
جمشیدی در ارتباط با داروهای طبیعی و سنتی نیز اظهارداشت: شرایط داروهای طبیعی و سنتی متفاوت از محصولات شیمیایی است. به‌طوری‌که ملزم می‌توسعه این قبیل داروهای طبیعی و سنتی از موضوع در ماده ۳۴ برنامه پنجم توسعه و همچنین بند ۱۲ ابلاغیه سیاستهای کلی سلامت از سوی مقام معظم رهبری، مورد تأکید قرار گرفته است.

بهره برداری از فاز سوم بوستان نهج البلاغه تا پایان سال

سرویس سیاسی - اجتماعی: فاز ۳ بوستان نهج البلاغه که از شمال فاز یک آغاز شده است و به بزرگراه نیاپش ختم می‌شود، تا پایان امسال به بهره‌برداری می‌رسد.

عباس ملکی، شهردار منطقه ۲ تهران با اعلام این خبر اظهارداشت: عملیات اجرایی فاز ۳ بوستان نهج البلاغه آغاز شده است و همه زمان عملیات رفع معارض این دو فاز در دستور کار است.

وی با تأکید بر این که علت کندی روند پیشرفت پروژه، معارضان این دو فاز است، افزود: با این حال بیش نیمی از این پروژه که فاز ۳ بوستان تا پایان سال و فاز ۴ برای آبان آینده به بهره‌برداری برسد.

شهردار منطقه ۲ با بیان این که یکی دیگر از مشکلات، مشکل نقدینگی است، تأکید کرد: گاهی هم مشکل نقدینگی است. زیرا زمان تصویب بودجه از سوی شورای و به دنبال آن واگذاری پروژه به پیمانکاران از طریق مزایده عملا زمان زیادی تا توجهی را به خود اختصاص می‌دهد.

بااین حال در هفته گذشته ۱۰۰ مشکل مردم نادرم و سرعت اجرای پروژه‌ها مناسب است و پروژه‌ها مطابق سند توسعه محلات و برنامه زمان بندی بودجه در حال انجام است.

صنعت مرغاری در آستانه ورشکستگی قرار گرفت

صنعت مرغاری در آستانه ورشکستگی است و مردم رضایت

چندانی از کیفیت مرغ های کنونی ندارند.

به گزارش تسنیم، حسن مهربانی دبیر انجمن جوجه یکروزه با اعلام این مطلب و با اشاره به اینکه مرغداران اعلام کرده اند با این قیمت برایمان صرف ندارد که مرغ تولید کنیم ،گفت: اکنون مرغدار ایرانی ذرت را کیلویی سیالای ۵۰۰تومان می خرد، در حقیقت برای هر تن ذرت ۳۱۵ دلار پرداخت می شود.

بنابراین مرغداری که در برزیل است با ۱۷۰۰ دلار در حال تولید است و مرغدار ایرانی با ۳۱۰ دلار تولید می کند.

ترجمیم

با نهایت تأسف و تاثر دگذشت شادوارن مرحومه **توران آسویار بهسر مرحوم دکتر عمادالدین قهاستی مادر خانم دکتر لیلا و دکتر شلما قهاستی** را به اطلاع می‌رساند.
مراسم سوین روز دگذشت آن مرحومه از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ روز چهارشنبه ۹۳/۸/۷ در مسجد الزهرا(س) واقع در شرک غرب خیابان حرمران برگزار می‌گردد.
آسویار، قهاستی، میرزاخانلو، باقری، ربانی، ربانی، خلیجی، معاریان، امین و سایر بستگان

هوالباقی

در نهایت تأثر و تألم پرواز ملکوتی فقید سعید **آقای حاج سیدعلی محمد شاه‌ولی** را در خارج از کشور به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان و بستگان می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس یادبودی در روز جمعه مورخ ۱۳۹۳/۸/۹ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجد جامع شهر قدس واقع در میدان صنعت اول خیابان فرحزادی برگزار می‌گردد.
حضور سروران عزیز باعث تسلی خاطر باز ماندگان و شادی روح آن شادروان خواهد بود.
خانواده‌های: شاه‌ولی – کوچک‌زاده یزدی – ادیبی – مارشال – ادیب مجلسی – مخلوجی – اخباری به – پیوندی – حدادزادگان – موسوی‌زاده – میردهقانی و سایر بستگان.

رفتی و رفتن تو آتش نهاد بر دل

از کاروان چه ماند جز آتشی به منزل
پدر عزیز و بزرگوارمان با تنی رنجور و دردی جانکاه به‌دیدار معبود شتافت و مابا در غمی ابدی از فراش گذشت.
با نهایت اندوه و تأسف درگذشت **آقای حسن طاهری** بزرگ خاندان را به اطلاع اقوام و آشنایان می‌رساند به همین مناسبت مجلس بزرگداشت آن مرحوم روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۸/۷ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ در مسجد حجت‌ابن‌الحسن عسگری (حج) واقع در خیابان سهروردی شمالی منعقد می‌باشد.
حضور شما سروران گرمای باعث تسلی خاطر باز ماندگان خواهد شد.

از طرف همسر و فرزندان

و خانواده‌های: طاهری – هاشمی یزدی – سیدنورانی – قربانی – احمدی – نماوری و سایر بستگان

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۶۰۸۷۷ – ۹۶۸۰۵۶۸
۰۶۰۸۷۷ – ۹۶۸۰۵۶۸

آگهی تغییرات شرکت توسعه نیروگاه‌ها و انرژی برق شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۵۰۵۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۲۹۱۸۵۰۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترتازمه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۲ به تصویب رسید.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌ها انتخاب گردید.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۶۰۸۵۴ – ۹۵۲۵۵۷۱
۰۶۰۸۵۴ – ۹۵۲۵۵۷۱

آگهی تغییرات شرکت پردازش اطلاعات ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۲۹۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۷۲۱۷۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۰۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
مجمع عمومی عادی ایرانیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۶۱۲۱۶ – شرکت داد و ستد آریا به شناسه ملی ۱۰۲۳۶۶۵۴۰ – شرکت اعتبار آفرین به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۶۱۰۹۸ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
مؤسسه حسابرسی فاطر به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۸۵۵۲۴ – به سمت بازرس اصلی و محمدرضا نادریان به شماره ملی ۳۷۸۱۸۴۰۸۲۴ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
ترتازمه و حساب سود و زیان منتهی به ۱۳۸۹/۹/۳۰ به تصویب رسید.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۵۸۸۴۳ – ۹۴۹۲۵۹۱
۰۵۸۸۴۳ – ۹۴۹۲۵۹۱

آگهی تغییرات شرکت سرمایه‌گذاری ارس صبا سهامی عام به شماره ثبت ۱۴۴۶۲۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۷۵۸۰۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۲۵ و مجوز شماره ۱۲۱/۲۴۴۱۳ مورخ ۹۲/۸/۲۶ سازمان بورس و اوراق بهادار تصمیات ذیل اتخاذ شد:
مؤسسه حسابرسی آبتین روش آریا به ش ش ۱۰۳۲۰۷۲۹۳۴۴ – به سمت بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی سبایی نوین جهان به ش م ۱۰۱۰۳۳۶۱۰۸۵ – به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی شرکت انتخاب شد.
صورت‌های مالی منتهی به ۹۲/۰۳/۳۱ مورد تصویب مجمع قرار گرفت.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۵۸۸۳۷ – ۹۴۳۰۲۴۹
۰۵۸۸۳۷ – ۹۴۳۰۲۴۹

آگهی تغییرات شرکت دخانیات ایران شرکت سهامی عام به شماره ثبت ۱۲۸۰۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۹۲۱۲۰
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۰۹ و مجوز سازمان خصوصی سازی به شماره ۳۰۳۷۹ مورخ ۹۲/۱۱/۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
آقای حجت‌اله اسدی به شماره ملی ۰۵۴۱۹۹۰۳۸۲ به جای آقای اسرافیل احمدیه، به سمت رئیس هیئت مدیره برای باقیمانده مدت تصدی هیئت مدیره انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۵۸۸۵۴ – ۹۴۵۸۰۰۹
۰۵۸۸۵۴ – ۹۴۵۸۰۰۹

یادبود

بگذاشتیم، غم تو نگذاشت مرا
حقا که غمت از تو وفادار تر است

به مناسبت دومین سالگرد پرواز ملکوتی **مهندس فرهاد مهین پور** اختر تابناک و باور همیشگی زندگی همسر و فرزند خود بر مزارش به سوگ نشست، گریه‌کنان یاد و خاطره آن عزیز از دست‌رفته را گرمی می‌داریم.

باز گشت همه به سوی اوست
گر چه از هر ماتی خیزد غمی
فرق دارد ماتی با ماتی
لیک در فقدان مردان بزرگ
ای در یغا گفت باید عالمی
ششم آبان مصادف با پنجمین سالگرد درگذشت شادروان **سیدمهدی بهبهانی نیا** قاضی عالی‌رتبه دیوانعالی کشور است.
همسر و پدری مهربان که سال‌ها عمار با عزتش را صرف احیای حقوقی و دادرسی هموطنانش نمود و نامی نیک و ماندگار در تاریخ قضا از خود به جا گذاشت گرچه فقدانش برای ما بس ناگوار بوده و هیچگاه فراموش نخواهد شد ولی خاطره و یاد خوبی‌هایش تسلی‌بخش قلب بستگان و دوستانش خواهد بود.
روحش شاد و یادش گرمی.

همسر – فرزندان – دامادها و نوه‌های آن مرحوم
تسلیت

خواهر عزیز خانم فرح مافی
فرزندان گرمای دکتر البرز و دکتر الوند حسن خانی
با نهایت دریغ و تأسف عمیق فوت همسر و پدر بزرگوار تان در غربت شادروان **جناب آقای جهانگیر حسن خانی** مستشار بازنشسته دیوان عالی کشور و از قضات خوشنام، شریف و پاکدامن که عمری را با عزت و شرافت در خدمت به جامعه سپری نموده‌اند تسلیت گفته برای شما عزیزان آرزوی صبر و شکیبایی و سلامتی داریم.
ما خود نیز در این غم سوگواریم.

فریال مافی، حسین لطفی، بهار و مهرداد افخمی
خانواده محترم حسن خانی
درگذشت شادروان **جهانگیر حسن خانی** از قضات بنام و از اعضای خوش‌نام کانون و کلاّی دادگستری را تسلیت عرض نموده و از ایزد منان شادی روح آن بزرگوار و صبر و شکیبایی را برای شما خواستارم.

شرکت پارس پی – خشایار لطفی
آگهی تغییرات شرکت ایران ترانسفوری شرکت سهامی عام به شماره ثبت ۲۹۵۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۱۰۱۲
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۳۰ و پیرو آگهی شماره ۱۵۹۱۴۰۹۰۶۰۳۹۲۳ مورخ ۹۲/۸/۴ محل افزایش سرمایه اندوخته طرح توسعه و از محل مطالبات حال شده صبح می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۵۸۸۳۸ – ۹۴۴۳۵۷۱
۰۵۸۸۳۸ – ۹۴۴۳۵۷۱

آگهی تغییرات شرکت ری دانه سهامی خاص به شماره ثبت ۸۸۱۰۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۲۵۱۲۳
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
امضاء، کلیه اوراق عادی و مکاتبات با امضاء مدیرعامل و با یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و امضاء کلیه اوراق بهادار و قراردادهای ت عهدآور از جمله چک، سفته، برات و قراردادهای با امضاء ثابت رئیس هیئت مدیره یا نایب رئیس هیئت مدیره به همراه امضاء یکی دیگر از اعضاء هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۵۸۸۲۳ – ۹۳۵۶۳۶۶
۰۵۸۸۲۳ – ۹۳۵۶۳۶۶

آگهی تغییرات شرکت مهندسی خدماتی صنعت برق ارس صبا سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۶۲۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۳۵۶۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۲۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
امضاء هیئت مدیره شرکت به شرح زیر برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند: محمد عطر سالی (ش م ۲۲۹۵۰۹۰۰۳۲) – مسعود زارعی بینابیناج (ش م ۰۱۳۵۵۲۱۰۰۵) – عبدالله انزلیزاد (ش م ۰۹۴۶۲۸۲) – سعید علی اکبر حسینی (ش م ۰۰۵۰۸۱۴۰۴۴) – داود اسکندری (ش م ۰۰۴۶۳۳۷۵۷)

آگهی تغییرات شرکت مهندسی خدماتی صنعت برق ارس صبا سهامی خاص به شماره ثبت ۴۱۶۲۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۳۵۶۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۲۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
مجمع حسابرسی رهیافت حساب تهران به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند: محمد عطر سالی (ش م ۲۲۹۵۰۹۰۰۳۲) – مسعود زارعی بینابیناج (ش م ۰۱۳۵۵۲۱۰۰۵) – عبدالله انزلیزاد (ش م ۰۹۴۶۲۸۲) – سعید علی اکبر حسینی (ش م ۰۰۵۰۸۱۴۰۴۴) – داود اسکندری (ش م ۰۰۴۶۳۳۷۵۷)

آگهی تغییرات شرکت آب و فاضلاب استان تهران سهامی خاص به شماره ثبت ۸۹۵۶۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۹۳۶۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۲۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترتازمه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۱ مورد تصویب قرار گرفت.
مؤسسه حسابرسی رهیافت حساب تهران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۷۴۱۰۴ به عنوان بازرس اصلی و آقای هوشنگ غیبی به شماره ملی ۲۹۹۱۹۶۰۳۲۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۵۸۸۴۰ – ۹۴۶۸۵۵۵
۰۵۸۸۴۰ – ۹۴۶۸۵۵۵

آگهی تغییرات شرکت سامان آب سرزمین سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۳۳۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۵۹۹۷۵
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۲/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
محمدرضا زرساری به شماره ملی ۰۰۴۷۷۹۴۹۶۸ به سمت رئیس هیئت مدیره حسینیلی حسابی به شماره ملی ۳۶۲۱۰۰۱۶۱ به سمت عضو هیئت مدیره و معین‌الدین به شماره ملی ۴۳۲۱۸۸۵۵۸۸ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد بهادار و ت عهدآور شرکت از قبیل چک بارت سفته و قراردادهای و عقود اسنادی با امضاء رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.
پویا نعمتی به شماره ملی ۰۰۶۸۷۱۷۸۰۰ به سمت بازرس اصلی و داود سلیمانی به شماره ملی ۰۰۳۵۱۴۳۹۲۲ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۶۱۵۹۹ – ۹۷۱۸۸۸۳
۰۶۱۵۹۹ – ۹۷۱۸۸۸۳

ترجمیم

همکار گرامی

جناب آقای مهندس مسعود توسلی
با نهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از درگاه ایزد منان برای آن مرحوم علودر جات و برای جنابعالی و سایر باز ماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

گروه بین‌المللی آبادراهان پارس
شرکت توسعه راه‌های پارس

سرکار خانم فرح مافی
جناب آقای دکتر البرز حسنخانی
و **جناب آقای دکتر الوند حسنخانی**
با کمال تأثر و تأسف درگذشت همسر و پدر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده از خداوند مهربان برای آن مرحوم مغفور طلب آرزوش و رحمت الهی و برای عموم باز ماندگان معزز صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

ایرج عمیدشاهی

خانواده دانشمند زنده‌یاد و استاد ارجمند دکتر ساسان سپینتا
عمرزاده بسیار محترم و نورچشمان عزیز آقایان داربوش و دانش سپینتا
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان **دکتر ساسان سپینتا** را به شما و خانواده عزیز و محترم تسلیت عرض نموده، سلامتی و تندرستی روزافزون را برای آن باز ماندگان محترم از خداوند متعال مسئلت دارم.

دکتر امیر حسین بقراطیان

جناب آقای مهندس احمد شفاعت
مدیرعامل محترم شرکت خرد پیروز
درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت گفته، خود را در این غم شریک می‌دانیم.

مهندسین مشاور بندآب

جناب آقای مهندس احمد شفاعت
مدیرعامل محترم شرکت خرد پیروز
با نهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نماییم.
از خداوند متعال برای آن مرحومه مغفرت و برای باز ماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

مهندسین مشاور تدبیر ساحل پارس
صبری باید تا آرامشی زاید...
خواهر عزیز و گرامیمان فرح جان
دکتر البرز و دکتر الوند نازنینمان
فقدان همسر و پدر گرامیتان زنده یاد **آقای جهانگیر حسنخانی**، آن مرد شریف و وارسته را تسلیت گفته، سلامتی و طول عمر آن عزیزان را آرزومندیم.
روحش شاد و یادش گرمی.

مهندس پرویز صحرایی، همسر و فرزندان

همکار گرامی
جناب آقای دکتر محمدحسن بنی‌اسد
فوت پدر گرامیتان را تسلیت گفته، برای شما صبر و سلامت آرزومندم.

دکتر احمد جلیلی
رئیس انجمن علمی روانپزشکان ایران
جناب آقای دکتر محمدعلی حرازی
خزانه‌دار محترم انجمن علمی روانپزشکی شاخه یزد
فوت برادر گرامیتان را تسلیت گفته، برای شما صبر و سلامت آرزومندم.

دکتر احمد جلیلی
رئیس انجمن علمی روانپزشکان ایران
جناب آقای مهندس حسن صفری
مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علودر جات و برای باز ماندگان صبر مسئلت داریم.

هیئت‌مدیره و کلیه همکاران شما در تهران برکلی
خانواده‌های محترم
صالحی – شمس و خانواده‌های وابسته
در سوگ برادر گرانقدرمان زنده یاد **فریدون صالحی** بزرگ مردی که سایه بلند و پُر مهرش بر ایمان پناهگاه امید و عواطف بود سوگواریم.
مراتب همدردی عمیق ما را یپدیدرید.

ممیزی – رحیمی – ناصر – جناب‌زاده – سالار – محمدی – رضائیان – پرویز پزشکی – مهاجر – غلامحسین پزشکی – صمیمی – کلاتری – محسنی – فرج‌اللهی – مظفری – بهروزی

سرکار خانم نسربین تاجر رشتی
و **جناب آقای مهندس حمید میرخانی**
برای شما و خانواده محترم سعادت و سلامت و برای روانشاد **جناب آقای علی رشتی‌زاده** رحمت از خداوند آرزومندیم.

شرکت توسعه و ساختمانی آمن عبدالصاحب تفرشی

در این جهان آنچه می‌ماند انسان نیست بلکه آثار و اعمال اوست.
به یاد و پاس اعمال و آثار نیک و ارزشمند عزیز از دست رفته و بر دل مانده، که آثار قضات و عدالتش جاودانه خواهد ماند، مرحوم **جناب آقای دکتر جهانگیر حسنخانی**.
از خدایش رحمت و آرامش ابدی مسئلت وبه همسر محترم ایشان سرکار خانم فرح مافی و فرزندانانش آقایان دکتر البرز و الوند حسنخانی.
کلامی نه برای تسلی، بلکه به رسم جاری، تسلیت عرض می‌نمائیم.
فرانک مافی – جمال‌الدین جلالی – علی و ونوس جلالی

آگهی تغییرات شرکت تولیدی شیوا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۸۷۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۳۵۷۲۳
به استناد صورتجلسه هیأت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۱۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
خسرو الماسی با ک.م ۰۰۲۶۲۴۸۹۱ به‌جای آقای علی اکبر عباس‌نژاد به عنوان مدیرعامل برای باقی مانده دوره تصدی هیأت مدیره انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد بهادار اعم از چک و سفته با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیأت مدیره یا دو نفر از اعضاء هیأت مدیره با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۶۰۸۷۶ – ۹۶۷۶۱۸۲
۰۶۰۸۷۶ – ۹۶۷۶۱۸۲

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی آسمان آفرین سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۲۶۶۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۱۵۲۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۲۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
مؤسسه حسابرسی بهرام‌مشار به شناسه ملی ۱۰۸۴۰۰۱۷۹۹۹ – به‌سه عنوان بازرس اصلی و آقای رضا یعقوبی کد ملی ۱۵۸۱۳۳۵۱۶۴ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
ترتازمه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۱/۳۰ به تصویب رسید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۶۰۸۹۶ – ۹۶۵۹۷۰۹
۰۶۰۸۹۶ – ۹۶۵۹۷۰۹

آگهی تغییرات شرکت آزاد راه تهران سازه سهامی خاص به شماره ثبت ۷۹۶۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۴۳۸۲۷
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۲/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترتازمه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ تصویب شدند.
مؤسسه حسابرسی دش با شناسه ملی ۰۰۶۷۳۹۲۱۰۵ – به سمت بازرس اصلی و آقای سید حسین عرب‌زاده با کد ملی ۷۸۷۲۳۰۱۷۹۸ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شسندند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
شرکت بههاز مشارکتهای ملت با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۶۵۹۱۰ – بانک تجارت با شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۴۶۰ – شرکت ساختمانی بانک ملت با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۵۰۴۰۰ – شرکت چاپ بانک ملت باشناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۰۵۶۴ – شرکت سرمایه‌گذاری و ساختمانی تجارت با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۱۶۴۲۰ به سمت اعضای هیأت مدیره برای دو سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۶۱۵۲۳ – ۹۵۰۸۵۷۱
۰۶۱۵۲۳ – ۹۵۰۸۵۷۱

آگهی تغییرات شرکت ساتراپ پخش ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۲۹۴۲۲ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۸۲۰۰۷۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
اعضای هیأت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند
آقای امیرحسین شقاقی خوش خلق بشماره ملی ۱۳۶۱۱۹۳۰۲۶ به سمت رئیس هیأت مدیره خاتم‌رویا شقاقی خوش خلق بشماره ملی ۱۲۷۵۵۵۳۴۷ به سمت عضو هیأت مدیره خاتم‌سوزان جمشیدی به شماره ملی ۰۰۶۷۳۹۲۱۰۵ به سمت نائب رئیس هیئت‌مدیره فرزین توکلیان بشماره ملی ۰۰۵۰۱۵۴۳۷۰ (خارج از سهامداران) بسمت مدیرعامل امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و ت عهدآور شرکت از قبیل چک سفته بروات عقد قرارداد و عقود اسلامی با امضاء رئیس هیأت مدیره (نفرها) همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

اوراق عادی و اداری به امضاء مدیرعامل با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
خاتم سپیده و شاقشی فراوانی بشماره ملی ۰۰۷۰۱۴۳۲۵۰ و آقای حمیدرضا پیکری اقدم به‌شماره ملی ۱۴۶۶۰۹۳۰۹۶ به‌ترتیب بسمت بازرسان اصلی و علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۶۱۶۳۲ – ۹۸۵۰۳۷۰
۰۶۱۶۳۲ – ۹۸۵۰۳۷۰

سخنرانی

محرم و صفر است که اسلام را زنده کند و شاست امام خمینی(ره)»

مجلس کوکری و بکر مناب و مناب سید و سالار شیدان حضرت ابا عبدلله الحسین (ع) و آل بیت صحت و ولادت علم آل بیت و ائمه و شایه، هر روز بعد از نماز جات نرد و صبرا سخنرانان محترم سخن بزرور.

مسجد حضرت امام خمینی(ره) بازار تهران منتهی‌باشد.

دویدر اول محرم جناب بخت‌السلام و الحسین آقای صدیق‌پادام بعد موت ترمیم تهران

دویدر دوم محرم جناب بخت‌السلام و الحسین آقای سیراباوقا ترمیم نجاشی

دویدر سوم محرم جناب بخت‌السلام و الحسین آقای مصطفی جان نشاری

دویدر اول صفر جناب بخت‌السلام و الحسین آقای سید محمد میرپاقرنی

دویدر دوم صفر جناب بخت‌السلام و الحسین آقای سید محمد علی نژادی

دویدر سوم صفر جناب بخت‌السلام و الحسین آقای محمود رنگارنی

نیز است محرم و سوبن و سونت علامت دراست مدرس حضرت سید الشهداء علیه السلام حرکت نوروزی مردمی و از تمام بلای کشکب آل بیت صحت و ولادت علم السلام، تظیم شایرینانند.

دو ترمیم حضرت امام خمینی(ره) بازار تهران

قابل توجه را در گذشتگان

حضرت مجلس ترجمیم و بزرگداشت

.....

✱ تالارها
✱ رستوران‌ها
✱ مراکز طبخ غذا
✱ کل‌فروشی‌ها
✱ حکاکان
✱ پارچه‌دوزیسان
✱ فیلمبرداران و عکاسان
✱ تابلوسازان
✱ ظروف کریایه
✱ ظروف یک‌بار مصرف ...
.....

برای درج آگهی در صفحه ترجمیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:

۰۱۴-۲۲۲۵۸۰۱۴

۰۲۲۲۳۶۹۴ ✱ ۲۹۹۹۴۲۴۹

۰۲۹۹۹۴۲۶۱

آگهی تغییرات شرکت گروه آریا پلاست ماشین سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۴۰۲۱ و شناسه ملی ۱۰۲۳۰۵۵۲۴۴۹
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
به استناد ماده ۱۴۱ قانون تجارت با توجه به زبان‌های وارده سرمایه شرکت از مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم ۴۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی شامل ۱۲۶ سهم با نام و ۲۶۴ سهم بی‌نام کاهش یافت در نتیجه ماده ۵ اساسنامه شرکت به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۵۸۰۵۴۶ – ۰۵۸۰۶۲۸۸۵
۰۵۸۰۵۴۶ – ۰۵۸۰۶۲۸۸۵

.....

آگهی تغییرات شرکت پردازش اطلاعات ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۲۹۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۷۲۱۷۵
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۱/۰۱/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
شرکت گروه مالی ایرانیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۶۱۲۱۶ به نمایندگی محمدرضا رستمی به شماره ملی ۲۲۹۶۹۱۰۴۴۲ به سمت رئیس هیئت مدیره شرکت اعتبار آفرین به شناسه ملی به ۱۰۱۰۲۵۶۱۰۹۸ به نمایندگی حسن عابدی به شماره ملی ۰۵۲۲۸۸۶۴۴۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره شرکت داد و ستد آریا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۶۵۵۴۰۵۴ به نمایندگی حجت‌اله انصاری به شماره ملی ۲۴۹۱۴۶۲۷۰۲ به سمت عضو هیئت مدیره مرتضی قلی‌خانی به شماره ملی ۰۰۵۲۸۵۶۲۳۸ (خارج از اعضای هیئت مدیره) به سمت مدیرعامل انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد ت عهدآور از قبیل چک و سفته و غیره با امضای رئیس و یکی از اعضای هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و در غیاب رئیس با امضای دو نفر از اعضای هیئت متفقاً همراه با مهر شرکت و سایر اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران
۰۵۸۸۴۲ – ۹۴۹۲۱۷۳
۰۵۸۸۴۲ – ۹۴۹۲۱۷۳

.....

آگهی تغییرات شرکت پردازش اطلاعات ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۶۲۹۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۷۲۱۷۵
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۸۹/۱۲/۲۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
شرکت گروه مالی ایرانیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۶۱۲۱۶ به نمایندگی حسین انجیان به شماره ملی ۱۲۶۶۲۸۸۲۹۸ به سمت رئیس هیئت مدیره حسن انصاری به شماره ملی ۱۰۱۰۲۵۶۱۰۹۸ به نمایندگی حسن عابدی به شماره ملی ۰۵۲۲۸۸۶۴۴۱ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره شرکت داد و ستد آریا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۶۶۵۵۴ به نمایندگی حسن غلامی به شماره ملی ۲۵۹۴۲۲۸

ادب و مهر

۲۹۰

سه شنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۳

سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۰۰۶

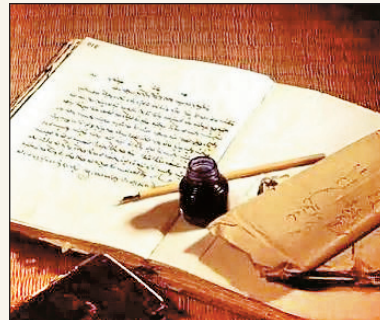
ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات



ادبیات اجتماعی ادبیات منتقد

«سعیده فراهانی»

زندگی انسان با ادبیات و شعر عجین شده است. هیچ تمدن و یا فرهنگی وجود ندارد که در دل تمامی اتفاقات تاریخی خویش، ادبیات را به ورطه فراموشی سپرده باشد. این آفریده بزرگ بشری برای قابل فهم تر شدن خود دارای ابزاری با نام نقد ادبی است؛ کلیدی برای افزایش خلاقیت و دانایی نسبت به آنچه که در پیش روی خواننده قرار می گیرد.



ناقدان ادبی در این زمینه به فراخور توانایی های خود شیوه های مختلف نقد ادبی را مطرح ساخته اند که هر کدام دری را به روی سطح آگاهی مخاطب خواهد گشود. از انواع نقد ادبی می توان به نقد روانشناختی، نقد اخلاقی، نقد تاریخی، نقد زیبایی شناسی، نقد اجتماعی و ... اشاره کرد.

در این جستار کوتاه، سعی بر آن است که شیوه نقد اجتماعی و تأثیر آن را بر ادبیات ایران مورد بررسی قرار دهیم. شیوه ای از ادبیات امروزی که روح دوران معاصر را رقم می زند.

شیوه ای که معیارهای کهن ادبی را به کناری نهاد و خود را با رویدادها و نگاه های معاصر تطبیق داد.

قبل از هر چیز لازم است توضیح کوتاهی درباره نقد اجتماعی و خاستگاه آن در ادبیات بدسیم.

نقد اجتماعی در تعریف ساده خود عبارت است از نشان دادن ارتباط ادبیات با جامعه و تأثیر جامعه بر ادبیات و تأثیر ادبیات بر جامعه.

میبولیت تن از منتقدان مشهور در زمینه نقد اجتماعی است و ادبیات را محصول سه عامل می داند:

۱- زمان ۲- مکان (محیط اجتماعی) ۳- نژاد
به نظر او عوامل نژاد شامل ویژگی های جسمی و روحی و روانی بشر است و در آفرینش های ادبی هر ملت می تواند نسبت به دو عامل دیگر، به نحو مؤثرتری نقش آفرین باشد.

عامل دوم محیط است که در بر دارنده ویژگی های اقلیمی، وضعیت سیاسی، اجتماعی و مذهبی است. عامل سوم نیز همان دستاوردهای فکری، فرهنگی و علمی هر ملت است که در طول تاریخ به میراث تمدن وی تبدیل شده است و در نسل های بعد نیز اثر گذار خواهد بود. لوسین گلدمن، جامعه شناس بزرگ در زمینه جامعه شناسی ادبیات نظریه «بارتاب» را مطرح می سازد و معتقد است که اثر ادبی بازتاب تحولات و شرایط اجتماعی و سیاسی دوران نویسنده است و نویسنده به عنوان نماینده ی گروه و طبقه ای خاص، خواسته ها و مسائل مربوط به همان گروه و طبقه را در اثر ادبی به شیوه ای هنرمندانه منعکس می کند.

و معتقد است که که در آفرینش هنری، یک فرد به تنهایی مورد نظر نیست بلکه اثر بیانگر نوعی آگاهی جمعی است که هنرمند با شدتی بیش از اکثر افراد در تدوین آن شرکت می ورزد.

بقیه در صفحه ۲



باز این چه شورش است که در خلق عالم است

باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

محتمم کاشانی

نگاهی به کتاب «عرفان عاشورایی»، نوشته محمد جواد رودگر

ادب و عرفان عاشورایی

«محمد رضا حیدرزاده»

احوال عرفانی بر محور سیر سالکان عاشورایی و سلوک وجد به اصحاب کربلایی ترسیم و تصویر شده است.

نویسنده در عنوان «از رزم سلوک تا بزم شهود» با اشاره به عرفان عاشورایی نویسد:

آری، چگونگی در پر تو دولت عشق، کربلایان پاینده شدند و در شب عاشورا خندان بودند و گنج غم عشق آنها را از غم رهانید و از مردگی به در آمده و زندگی کردند و می کنند و نه تنها بهشتی که خود بهشت گشتند. آنان عقل و عشق را با ایمان و آزادگی گره زدند و با سرور آزادگان عالم پیوند خوردند و در رنگ و رایحه او را گرفتند تا الگوی پایدار و ماندگار برای همه نسل ها و عصرها شدند. وی در ادامه تأکید می کند: پس اگر مرد میدان و اهل راهیم، تجربه عشق عاشورایی کنیم و عاشورایی را در دل خویش پدید آوریم.

همچنین در بند دیگر کتاب با عنوان رستن و رسیدن، به تعبیری از امام حسین (ع) در خصوص سالک اشاره شده است که آن حضرت چنین می فرمایند: سخن آنها و روح و روحیه شان چنین خواهد بود که سالک بیدار از خدا به خدا استدلال کرده و سیر از خدا به خدا می نماید و طلب وصال را نیز از خود او می جوید و به نور هدایت الهی هدایت شده و با صدق بندگی محض در کوی جمال و جلال الهی مقیم خواهد شد.

او از خدا جز خدا نخواهد؛ زیرا اینک دریافته است که از اوست و به سوی او باز می گردد.

مؤلف در خصوص جذبه و سلوک معتقد است که سالکان کوی حق با سالکان مجذوب اند و یا مجذوبان سالک. حال اگر با جذبه ای سلوک می کنی و یا با سلوکی جذبه ای شامل حال شد؛ آن را غنیمت دان و در میان اصحاب "سر" و یاران "راز" کربلا و شیعیان شهود گرای عاشورایی باقی بمان که دارالشفاء و دارالشهود آنجاست.

در قسمتی از بند فقر و فنا نیز می خوانیم:

کاروان عاشورا همچنان به پیش می رود و



تحت تدبیر حق و ولایت الهیه است و چه خوش کاروانی است که حجت الهی و خلیفه الله راهنما و راهبرد آنهاست. این کاروان دانسته و یافته که هیچ از خود ندارد و فقر و نیاز عین وجود و محض هستی اوست.

نویسنده در بند دیگر این چنین به سه عنصر کلیدی عرفان عاشورایی می پردازد:

عناصر خود آگاهی، خود نگهداری و خود نقدی، عناصری که فقدان هر کدام در عالم سیر و سلوک، خسارت ز او آسیب رساننده است چه این که سالک تا خویشتن شناسی نکند تا به خود و سرمایه های وجودی اش معرفتی نیابد. شناسند که کیست و چیست؟

و از کجا آمده و در کجا هست و آمدنش برای چه بوده است و به کجا می رود نمی تواند قدم از قدم بردارد.

وی بر این باور است که عاشورا عرفان خونین، عرفان جهادی و حماسی را به نمایش می گذارد. عرفانی که نمازش با وضوی خون تأویل می گردد. عشق نیز در عرفان عاشورایی عشقی است که هندسه وجودی اش را پیامبر اکرم (ص) ترسیم و تصویر کرد. عشق عاشورایی آسمانی، ملکوتی، نورانی و قدسی است و اساسا بوی و رنگی از عشق زمینی، مملکی و عرفی در آن نیست.

بقیه در صفحه ۲

در آستانه هفتاد سالگی استاد میلاد کیایی

نغمه میلاد مهر

«محمد رضا ممتاز واحد»



ذائقه حاکم بر فرهنگ شنیداری ایرانیان، بیشتر بر موسیقی با کلام (vocal) استوار بوده است. این گرایش شنیداری شاید دلایل بسیاری داشته باشد ولی به طور حتم، ادبیات غنی پارسی در این میان سهم بسزایی در منقش نمودن این جریان - از دیرباز تا کنون - داشته است.

هر چند فضای غالب این چنین جلوه می نماید، اما در خصوص جایگاه موسیقی بی کلام در سلیقه شنیداری ایرانیان نیز جای صحبت بسیار است. مسلماً در موسیقی با کلام، کلام به یاری عناصر سازنده ملودی می شتابد ولی نکته ای نیز قابل تأمل است و آن اینکه آثار بسیاری در حوزه موسیقی با کلام موجود است که با حذف کلام، جاذبه های سمعی ملودیک را برای شنونده کماکان باقی می گذارد.

در حوزه موسیقی بی کلام، جریان کاملاً متفاوت است. در این گونه از موسیقی، بارش نت های خوش آهنگ و خوش طنین با بهره گیری از تکنیک هایی بر پایه علم و تجربه و به همراهی احساس و صدها البته خلاقیت، اثری را تا ابد مانا می سازد. به عنوان نمونه اثر مشهور «سلام» ساخته شادروان استاد حسن کسایی، اثری بی کلام است که ساختار اثر به حیث فرم ملودیک و ساختار ریتمیک - متریک آن، قطعه ای همیشه ماندگار را برای تاریخ معاصر به ارمغان آورده است.

بقیه در صفحه ۴

تفسیر دکتر دینائی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۸۰»

رازِ راز

ذاتِ عدم

*** آقای دکتر، فکر می‌کنم ما بحث‌مان کند شده است. اجازه بدهید سریع عبور کنیم!**

نه، شما اجازه بدهید ما کندتر جلو تر برویم، چون شیخ محمود شبستری مطالب بسیار سهمگینی را طرح می‌کند. همین سخنی که شیخ درباره عدد می‌گوید، جدی است: عدد بدایتش یکی است، ولی نهایت ندارد و به قول عطار: همچنان می‌رو، به پایانش مرس! هیچ قدرتی قادر نیست به پایان عدد برسد ولی آغاز عدد یک است و همین.

*** یعنی عدد آغاز دارد، ولی انجام ندارد؟**
حرف و حشتناکی است ولی چنین است و غلط هم نیست: اینجا، جایی است که بدایت هست، ولی نهایت نیست و شروع هست ولی پایان ناپیدا است.
*** به نظر می‌رسد همه اینها برمی‌گردد به بحث عدم و به تعبیر شما: برکات عدم، چون شبستری ما را دوباره به آغوش و آستان عدم برمی‌گرداند و می‌گوید:**

عدم در ذات خود چون بود صافی
از او در ظاهر آمد گنج مخفی
سوالی که درباره این بیت به طور مشخص قابل طرح است، این است که آیا عدم ذات دارد؟ قطعاً عدم ذات ندارد، چون درباره نیستی نمی‌توان صحبت از داشتن یک چیز، از جمله ذات صحبت کرد.

با این حال، شبستری، همین نیستی را برای عدم ذات می‌داند و می‌گوید: عدم در همین ذات خودش دارای صفاست. به هر حال، نیستی، نیستی است و همین موضوع می‌تواند برای عدم ذات محسوب شود.

*** در این صورت ذات عدم، نیستی خواهد بود.**

بله، ذات نیستی، همان نیستی است و جالب است که عدم در همین نیستی‌اش صاف است. نیستی، بماهو نیستی تعدد ندارد و واحد است. بنابراین «صاف» را در اینجا باید بسیط معنی کرد، چون نیستی فاقد عوارضی مانند تمایز و رنگ و شکل و ... است و این دلیل صافی و بساطت عدم است. صاف بودن و صفا و بساطت عدم تا آن حد است که موجب ظهور «گنج مخفی» شده است.

*** «گنج مخفی» را چگونه معنی می‌کنید؟**
در این سخن فاصله بین وجود و عدم برداشته شده است. در روایت آمده است که خداوند می‌فرماید: من گنج مخفی هستم. ما می‌دانیم که خداوند عدم نیست.

*** شبستری هم نگفته است که عدم کنز مخفی است. حرف او این است که از صفایی که در ذات عدم وجود دارد، گنج مخفی به ظهور آمده است.**
به این نکته هم توجه داشته باشید که این گنج مخفی است که به ظهور می‌آید؛ یعنی ظهور مخفی. در همان حال که مخفی است، به ظهور می‌آید و ظاهر می‌شود.

*** البته با برکت عدم. با این حال، ابهام موضوع همچنان برقرار است و روشن نیست که منظور شیخ محمود شبستری چیست!**

ببینید! در نیستی محض تمایز وجود ندارد. درست است؟ ما این موضوع را اثبات کردیم. از این طرف، در هستی محض هم تمایز وجود ندارد. پس میان هستی محض و نیستی محض چه تفاوتی وجود دارد؟ آیا میان هستی محض و نیستی محض تقابل وجود دارد؟

درباره این دو، نمی‌توان از تقابل حرف زد، چون تقابل در ظاهر است، نه در هستی و نیستی محض. اگر به عمق این مطلب توجه بکنید، خواهید دید که شیخ محمود شبستری حرف بسیار سهمناکی را بیان کرده است. می‌خواهم اعتراف کنم که من تا امروز به این نکته که شبستری می‌گوید، توجه نکرده بودم و آن را نمی‌دانستم. توجه می‌کنید چه می‌گویم؟

ادامه دارد

ادبیات آئینی

بقیه از صفحه اول
همچنین در بند دیگر این مجموعه به مهم‌ترین مؤلفه‌های سرنوشت‌ساز و شرایط سیر و سلوک، اشاره شده است که همانا داشتن ولی، پیر طریقت، خضرراه و هادی است:

چه استاد سلوکی و پیر میکده عشق و خضرراهی بالاتر و والاتر از انسان کامل معصوم (ع) مگر عارفان تأکید و تکرار نکرده‌اند که انسان کاملی لازم است تا دست سالک را بگیرد و بر همه ابعاد او از جمله نیازها و ظرفیت‌هایش آگاهی و اشراف داشته باشد. عرفان عاشورایی، عرفانی است که ریاضت دارد. ریاضت معقول و معتدل به نقل از کتاب حاضر، یکی دیگر از شاخص‌های بنیادین عرفان عاشورایی شریعت‌محوری است. عرفان مبتنی بر شریعت الهیه و متکی بر آموزه‌ها و گزاره‌های وحیانی عرفانی که در کربلا متجلی شد.

نویسنده سپس به مقامات عرفانی و منازل سلوکی می‌پردازد و به این مسأله که چگونه عرفان عاشورایی این مقامات را در خود متبلور ساخته است. از جمله این مقامات، توبه، ورع معیار کمال، زهد، فقر، صبر سلوکی، توکل توحیدی، رضا و راحتی، اصحاب سر، فتح عرفانی، ربط وجودی، سلوک تقلین و ... است. نویسنده کتاب معتقد است:

توبه باید به مرحله بالاتر وصل شود و آن ورع است، ورع نه تنها دوری از گناه و حرام، بلکه دوری از هر چه که بویی از گناه دارد نیز هست. یعنی اوج شریعت‌محوری است و انسان باید همه اعمال خرد و کلان را متوجه باشد تا از انگیزه، اندیشه، اخلاق و عمل مراقبت نماید که هر انجام وظیفه‌ای ولو از نظر ظاهر کوچک باشد در دستگاه الهی و ساحت عرفان عاشورایی بس بزرگ و تأثیر گذار است.

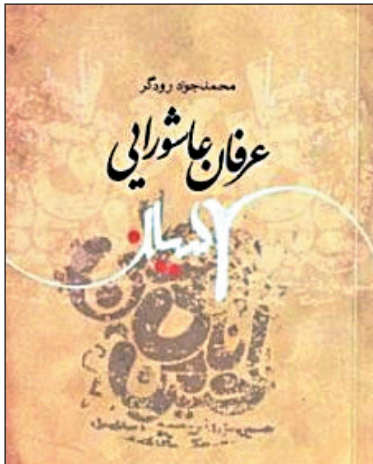
در یکی از بندهای کتاب با عنوان عرفان حسینی،

نگاهی به کتاب «عرفان عاشورایی»، نوشته محمد جواد رودگر

ادب و عرفان عاشورایی

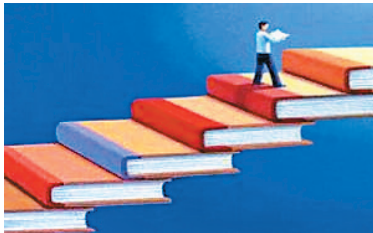
نویسنده ویژگی‌های مختص به عرفان عاشورایی که در سخنان امام حسین (ع) از مدینه تا کربلا ظهور یافته را محض دریافت عرفان جامع و کامل، برمی‌شمارد که از جمله آن‌ها: عرفان جهادی، عرفان عزیزانه که جلب عزت و دفع ذلت بود، عرفان شهادت‌محورانه، عرفان تسلیم و رضا، عرفانی که در آن دنیاگرایی و دینداری جمع شدنی نیست، عرفان معادگرایانه، عبادت گرایانه و بندگسی، خداگرایانه، پارسایانه، ولایت‌گرایانه، محبت‌گرایانه و توحیدمحورانه است.

همچنین در ادامه و در بررسی عرفان زندگی آمده است: عرفان آگه در همه تار و پود حیات انسان سایه انداخت و چون خون در رگ‌های حیات فردی،



ادبیات اجتماعی، ادبیات منتقد

خلیلی، «هما» (۱۳۰۷) نوشته ی محمد حجازی، تقریحات شب» (۱۳۱۱)، «اشرف مخلوقات» (۱۳۱۲) نوشته ی محمد مسعود را می‌توان نام برد. نکته جالب توجه در ادبیات اجتماعی ایران توجه به واقعیت‌های صریح و آشکارای است که در قلب تپنده جامعه دوران خود حضور دارد. واقعیت‌هایی که در قالب‌های تلخ و گزنده به وقوع می‌پیوندد و برخوردی بی‌واسطه با شرایط عصر خود دارند. در رمان‌های عصر مشروطه، رمان در خدمت انتقادهای اجتماعی است و با گذشت زمان، هر قدر از ساختار ساده جامعه ایران در عصر مشروطه فاصله می‌گیریم و به سمت جامعه پیچیده معاصر می‌رویم، ساختار رمان فارسی نیز پیچیده تر می‌شود و موضوعات اجتماعی تنوع بیشتری می‌یابند. مثل رمان‌های: «نون و القلم» جلال آل احمد، «سوشون» سیمین دانشور، «شهر آهو خانم» علی محمد افغانی، «سنگ صبور» صادق چوبک، «شازده احتجاب» اثر هوشنگ گلشیری، در سال‌های ۱۳۴۰-۱۳۵۰ شمسی.



به عنوان مثال، «سوشون» سیمین دانشور هم از مبارزه ملی و آزادیخواهانه و هم از وضعیت اجتماعی زنان حکایت دارد.

در سال‌های ۱۳۵۰-۱۳۶۰ رمان‌هایی نظیر: «اسرار گنج دره جنی» اثر ابراهیم گلستان، «دایی جان ناپلئون» اثر ایرج پزشک‌زاد، «کلیدر» اثر محمود دولت‌آبادی، «همسایه‌ها» اثر احمد محمود، «همسایه‌ها» مراحل رشد یک نوجوان را در زمان ملی شدن صنعت نفت و دوره فعالیت‌های حزبی نشان می‌دهد و از مهم‌ترین رمان‌های دهه ۵۰ است.

سال‌های ۶۰-۷۰ سال‌های رشد رمان‌های دینی است و نیز بر تعداد رمان‌های منتشر شده نسبت به



محمد رفقا جیدزاده

خانوادگی و اجتماعی جریان داشت و دید نافذ، روحیه الهی، خصلت خدمت به مردم برای تحصیل رضای خداوند، روح توحیدی و وظیفه‌شناسانه به انسان بخشید، عرفان کارآمد و مقبول است. عرفان باید انسان را از خاک تا خدا سیر و طیر دهد.

همینطور خودافزایی، عرفان فطرت‌گرا، عرفان فراجنسیتی، عرفان و آزادگی و آراستگی، لاهوتیان، فوق فرشته، مرگ مرگ، احیای عرفان ناب از عناوین بندهای دیگر این کتاب است.

به نقل از کتاب حاضر، عرفان عاشورایی، طبقاتی، صنفی و جنسیت‌گرایانه نیست. در این عرفان، حسین (ع) و زینب، علی اکبر، سکینه، وهب و مادرش و ... حضور دارند. عرفان عاشورایی نژادپرستانه هم نیست؛ چرا که از همه نژادها رنگ‌ها در آن حضور دارند.

انسان از حیث انسانیت بر سایر موجودات برتری دارد و انسانیت انسان که فصل ممیز اوست. انتها و پایانی ندارد؛ یعنی دریایی ناپیدا کرانه است و تابی نهایت راه دارد. چه اینکه انسان بر صورت خدا آفریده شده و قرار است خلیفه او شود، لیکن از این جهت بالقوه است و باید بالفعل شود؛ یعنی انسان حیوان بالفعل و انسان بالقوه است. انسان یعنی انسانیت؛ پس باید عوامل و زمینه‌های فعلیت، رشد و کمال او فراهم گردد.

در بندهای دیگر این مجموعه به عناوینی چون تزکیه و تجلی، انسان‌خدایی، ادبستان، عشق توحیدی، درس و درازش‌ها، معرفت و حکمت، عرفان کتاب و سنت، زمین آسمانی، اینجا جای آنجایی، عقل عاشق و رمز عاشورایی شدن اشاره شده است.

سال‌های قبل می‌توان اشاره کرد. از نمونه رمان‌های دینی می‌توان به «سال‌های بنفش» ابراهیم حسن بیگی، و «ترکه‌های درخت آلبالو» از اکبر خلیلی اشاره کرد.

پس از انقلاب اسلامی و پیچیده تر شدن مسایل اجتماعی و فرهنگی عصر حاضر، قالب‌های قدیمی رمان دیگر مورد توجه قرار نمی‌گرفت و نیاز به یک سبک جدید در نوشتار به شدت احساس می‌شد. در این دوره توجه نویسندگان به سبک «رنالیسم جادویی» در رمان جلب شد.

در رنالیسم جادویی، ساختارهای واقعیت دگرگون می‌شوند و دنیایی واقعی با روابط علت و معلولی خاص آفریده می‌شود. در داستان‌هایی که به سبک واقع‌گرایی جادویی نوشته شده‌اند، همه چیز عادی است، اما یک عنصر جادویی و غیرطبیعی در آنها وجود دارد. رنالیسم جادویی مکتبی عینی و غیرشخصی که جامعه معاصر را توصیف می‌کند و قهرمانان آن، نه افرادی غیر عادی بلکه از مردم عادی هستند.

این سبک نوشتاری در آمریکای لاتین بسیار مورد توجه است و پایه گذار آن گابریل گارسیا مارکز می‌باشد. نویسنده‌ای که سبک کاریش مورد توجه و تقلید نویسندگان در ایران هم واقع گردیده.

به هر روی، نویسنده معاصر ایران، آیین کامل خواسته‌ها و آرمان‌های جامعه است و به طرز هنرمندانه‌ای مسایل و دغدغه‌های جامعه را در قالب ادبی می‌آفریند. زمان و مکان به همان گونه‌ای که اشاره شد، بر خلاقیت نویسنده تأثیر گذار خواهد بود. همچنین نوع ادبی رمان به دلیل طولانی بودن، داشتن شخصیت‌های متنوع، پیچیدگی داستان از لحاظ پرداخت موضوع و ... بهترین ژانر ادبی برای پرداختن به موضوعات اجتماعی است.

آنچه در نقد جامعه‌شناختی ادبیات ایران از اهمیت برخوردار است، این است که هر دوره تاریخی، ابستن مسایل اجتماعی و سیاسی متنوعی است و این سبک منبعی مهم برای بررسی شرایط و تحولات اجتماعی ایران در دوره‌های مختلف تاریخی مخصوصاً از زمان نگارش رمان است. پس نیاز به بررسی بیشتر در این سبک ادبی برای پی بردن به ساختارهای اساسی و بنیان‌های فکری شکل گرفته در جامعه، به وضوح احساس می‌شود.



مهدی شمسواریژاد

گدایی بهتر است از پادشاهی!

این مثل امروزه روز، نقیضه‌ای دارد که می‌گویند گدایی کن تا محتاج خلق نشوی! و انصافاً باید گفت که در بسیاری از موارد، ناداری بهتر از ثروتی است که از راه ظلم و ستم و اجحاف به دست آمده و انباشته شده باشد.

ثروت، در دست افراد ناباب و تزکیه نشده، آفتی است بزرگ که سبب تغییر ماهیت فکری و عقیدتی صاحب ثروت - در بیشتر اوقات - می‌شود.

بنابراین، وقتی پای حساب و کتاب، معاد و میزان و ... در میان باشد، فقیری و ناداری بهتر از ثروتمندی است.

چورخت از مملکت بریست خواهی

گدایی بهتر از پادشاهی
می‌آیند و می‌روند و با کسی کاری ندارند!

این چند جمله که: «می‌آیند و می‌روند و با کسی کاری ندارند»، از بیانات محمدعلی فروغی، آخرین نخست‌وزیر پهلوی اول است که در پاسخ به اعتراض اشغال ایران توسط قوای آمریکا - انگلیس و روسیه، در مجلس شورای ملی ایراد کرد.

این جملات ملایم و خونسردانه، آتش خشم معترضان را تا حدی خاموش کرد.

جملاتی حاکی از خونسردی، بی‌اعتنایی در مواجهه و برخورد با حوادث تلخ و ناامیامت روزگار، از زبان سیاستمداری مجرب و کار کشته، باری، اغلب اوقات، کلمات نرم و متین خشم را نابود می‌کند و ملتی را از دلهره می‌رهاند.



امیرحسین زارگار

یادداشت‌های پراکنده یک خبرنگار ما و آقای خاتمی

ما اصولاً سیدها را دوست داریم و وقتی قرار شد فردای عید غدیر بابر و بچ روزنامه برویم عید مبارکی آقای سیدمحمد خاتمی، استقبال کردیم. حالا فکر نکنید ما خاتمی ندیده هستیم! نخیر، ۲۴ شهریور ۱۳۸۴ صفحه اول - دقت کن، صفحه اول! - یکی از روزنامه‌های اصلی کشور تصویری دارد که پنج نفر در آن دیده می‌شوند و یکی از آن پنج نفر ما هستیم و آقایان خاتمی و مسجدجامعی هم کنارمان هستند. (تصویرش الان داخل اتاق محل کارمان هست، خواستی ببین!) الفصه، این دیدار برای ما سودمند بود؛ چون بهره‌ها بردیم و بزرگانی از جمله دکتر سید محمد مهدی جعفری مترجم و مفسر نهج البلاغه را هم دیدیم و عرض ارادتی هم کردیم. حالا که از آقای خاتمی صحبت شد، حیفاً می‌آید بادی از پدر بزرگوارش آیت الله سید روح الله خاتمی نکنیم که کتاب ترجمه و تفسیر ده‌های ماه رمضان او از بس دلنشین است، آدم گاهی دلش می‌خواهد به جای یک ماه، دوازده ماه کامل روزه بگیرد.

سرخوش!

ما که این روزها خیلی سرخوش و سر کیف هستیم. حتماً می‌پرسید چرا؟ جان ما برایتان بگوید که دلایل زیادی دارد، اما مهمترین دلیل، این که قرار بوده آب مصرفی خانه مان قطع بشود و انگار متصدیان امر یادشان رفته، و لذا ما خیلی شنگولیم که هنوز به شرایط صحرائ کربلا دچار نشده ایم. عزیزان زحمتکش ما در بخش فاضلاب، چند ماه قبل به صورت مکتوب تهدید کردند که اگر نرویم به زور حق فاضلاب را بخریم، آب خانه مان را قطع می‌کنند.

حالا همه اینها به کنار، عیال مایه‌تر از اداره فاضلاب، گیر داده و می‌گوید مگر بانک جهانی برای فاضلاب به کشور ما وام نداده؟ پس چرا اینها می‌خواهند از مردم هم پول بگیرند؟ شما باشید چه جوابی به عیال ما می‌دهید؟ گفته‌اگر تا امشب جواب را نبریم، ما را به خانه راه نمی‌دهد!



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «من فقط گریه‌ها یادم مانده است» / پرویز حسینی / نشر شاسوسا/ ۹۴

همه تونل‌ها را صدا زدم

اما به نام شاعر چاپ شد تا راه و چاه شاعری با حذف و جرح و تعدیل آموخته شود و ما کم کم پا گرفتیم و بر اثر سماجت بیش از حد شاعر شدیم.

زمین و آسمان را به هم دوختیم و به هم‌کلاسی‌ها



و اهل محل فهمانیدیم که این شعر چاپ شده مال ماست و آغاز ویرانی را تجربه کردیم و این درد من‌زمن یقه ما را رها نکرد تا امروز که هر جا پادی از دوستان قدیمی شاعر می‌کنیم، بلافاصله آن روزگار تلخ و شیرین تداعی می‌شود.

پرویز حسینی (هجوم) متولد ۱۳۳۴ خوزستان هم به نظرم یکی از همین نام‌هاست که چهار دهه در شعر

واکوی ترانه‌های قدیمی

یاد از آن روزی که زهره - ۵

آخرین لحظه‌های زندگی داریوش رفیعی

مرگ داریوش، یکشنبه شبی بود که به مناسبتی شام را مهمان داریوش و مادرش بودم. او را بعد از مدت‌ها می‌دیدم، خیلی پُرمرده و شکسته شده بود. منزل آنها در کوچه فردوسی، نرسیده به میدان تجریش بود، با دیدن او خیلی متأثر شدم؛ چون می‌دیدم جوانی که تا دیروز شمع هر محفلی بود، مثل پیرمرد از دنیا گذشته و وارسته‌ای کنج خانه نشسته و در را به روی اغیار بسته و از آن همه شور و عشق و علاقه که به پایش می‌ریختند و از آن همه یار که یک دقیقه تنهایی نمی‌گذاشتند؛ هیچ کس دور و برش نبود و فقط مادر دلسوخته و



بلاکشیده‌اش برای او مانده بود که با چشم‌های نگران و مضطرب، مراقب حال او بود.

داریوش جلوی پنجره اتاقی که رو به حیاط پر از برف آنها باز می‌شد، کنار لحاف کرسی گرم و نرمی نشسته بود. طرف دیگر کرسی هم مادر او نشسته بود و من هم رفته طرف دیگر نشستم، حس می‌کردم که داریوش از دیدار من شاد و شنگول است، چون ما از بچگی همدیگر را می‌شناختیم و این دیدار، خاطرات گذشته را در او بیدار می‌کرد. داریوش پس از رفتن در شور و حال خودش، این چند بیت را از رهی معیری در مایه سه‌گاه برایم خواند:

کی ام من؟ آرزو گم کرده‌ای، تنها و سرگردان
نه امید، نه آرامی، نه همدردی، نه همراهی
نیاید محفلم گرمی، نه از شمع، نه از جمعی
ندارد خاطرم الفت، نه با مهری، نه با ماهی
به دیدار اجل باشد، اگر شادان شوم روزی
به بخت و آژگون باشد، اگر خندان شوم گاهی
این شعر را چنان با سوز و حال می‌خواند که

آنهاپی که جوانی‌شان را در دهه پنجاه جا گذاشته‌اند، هنوز ستون نامه‌های مجلات هفتگی را به یاد دارند، با امضای مشاورین ادبی: منتظر آثار تازه شما هستیم.

این جمله؛ یعنی شاعر جان، شعره‌ایست شعر نبود دوباره بفرست! او ما دوباره می‌فرستادیم و همان جواب را می‌خواندیم و تازه به چاپ نام و نام فامیلی و نام شهرمان در همان ستون دماغ‌سوختگان افتخار هم می‌کردیم! دوباره روز از نو، روزی از نو.

در غربت شهرستان، دربی کسی مدام، بدون راهنما و مربی و قانون، شعرهای دیگران را می‌خواندیم و وزن و قافیه و زیبایی ترکیبات را می‌دیدیم و تمرین می‌کردیم. قیل از اینکه شعرمان قابل چاپ در مجلات هفتگی شود، با خودمان مصاحبه می‌کردیم. برای خودمان کتاب می‌ساختیم و در شب‌های شعر خیالی‌مان پشت یک تریبون ساختگی مشق شعرخوانی بزرگان می‌کردیم.

ماه‌ها می‌گذشت و ما، هی شعر می‌فرستادیم و یواش یواش از ستون نامه‌های رسیده به کارگاه تجربه می‌رسیدیم و تکه‌ای از شعرمان چاپ می‌شد که آن هم ترکیبی از چند واژه شعرمان به کوشش مشاور ادبی بود.

نصرت رحمانی در زن روز، طبایی در جوانان، گورگین در اطلاعات، مشیری در سپید و سیاه، سرفراز و طالعی در کیهان؛ هر یک در تشویق شاعران جوان شهرستانی نقش عمده‌ای برعهده داشتند. ماه‌ها گذشت و اولین شعرها که شعرهای تعاونی یا مشارکتی بود، به کوشش شاعر و مشاور

هرکسی در زمان حیات داریوش رفیعی با او رفت و آمد و حشر و نشری داشته است، گوشه‌هایی از آن را به صورت تیتروار و اشاره‌وار به یکی از نشریات و مجلات قدیمی آن روزگار؛ یعنی سالهای پایانی دهه ۳۰ یا ۴۰، گفته‌است. در این میان، مجله «سپید و سیاه» در آن روزگار، یکی از نشریاتی بود که در چند شماره پیاپی، وقایع مربوط به زندگی و مرگ داریوش رفیعی را پیگیری می‌کرد.

محمدعلی عرفی نژاد، روزنامه‌نگار کهنه‌کاری که این روزها در ۶۵ سالگی نیز گزارشگر روزنامه «گسترش صنعت، معدن، تجارت» یا روزنامه «صمت» است، تهیه و نوشتن این سلسله گزارش‌ها را به عهده داشت و حتی به خاطر شکایت مادر داریوش رفیعی، به دادگاه احضار شد.

او را در دفتر روزنامه «صمت» پیدا کردم. او در این باره گفت: مادر داریوش رفیعی در آن روزها از من شکایتی بود که چرا نام «پروین غفاری» که آن روزها به خاطر بازی در فیلم «موتلایی شهر ما» از او با همین عنوان یاد می‌شد، در گزارش‌هایم آورده‌ام و می‌گفت که با چسباندن این وصله، آبروی خانوادگی ما را برده‌ای و به این خاطر و چند موضوع دیگر که در گزارش‌هایم بود، به دادگاه احضار شدم؛ که البته با کمک دایی داریوش رفیعی توانستم تبرئه شوم. چون دایی او مرد بسیار لوطی مسلک و منطقی و با معرفتی بود و از حساسیت مردم نسبت به زندگی و مرگ داریوش رفیعی مطلع بود.

یادداشت‌های عباس فروتن

محمدعلی عرفی نژاد در آن سالها با استناد و تکیه به برخی از یادداشت‌های عباس فروتن روزنامه‌نگار فعال آن سالها درباره آخرین روزهای زندگی داریوش رفیعی، در یکی از همین گزارش‌ها آورده است: عباس فروتن درباره داریوش رفیعی در سال ۱۳۳۷ نوشته‌است که: روحی داشت که با هر ناله‌ای زخم برمی‌داشت، او هنرمند بود ولی خودش را تحذیر می‌کرد.

او همچنین به نقل از عباس فروتن، خاطره‌ای را تعریف کرده و نوشته‌است که عباس فروتن تقریباً آخرین نویسنده و روزنامه‌نگاری بوده‌است که قبل از مرگ داریوش رفیعی، او را دیده و در این باره می‌گوید: تصادف کارهای عجیبی می‌کند. درست هفته قبل از

هندوستان؛ سرزمین اعجاب

ارکستراسیون، تئوری موسیقی و نهایتاً رقص، به وجود آمد. گواه این اوج‌یابی، موسیقی‌های برآمده از این دوران است که فی‌المثل در مجموعه رقص‌های آهنگین ایالت «کرالا» در دوران معاصر وجود دارد و تماماً معرف موسیقی برآمده از مجموعه‌های اسطوره، حماسه و غنایی سه مجموعه باستانی: رامایانا،



بهاگاود، گیتا و مهمترین آنها مهابهاراتا است که هر سه حداثی سالهای ۶۰۰ پیش از میلاد تا ۴۰۰ میلادی شکل یافته‌اند. دورانی نهصد ساله که برآیند تاریخ ۶۰۰۰ ساله پیش از خود در هند، و حامل همه قرون پس از خود در اقصی نقاط شبه قاره هند است.

گنجینهٔ مکتوب موسیقی هند بزرگ

کمتر رخ می‌داد که طی هزاره‌های پیش از میلاد عیسی مسیح، اثری مکتوب در باب موسیقی و جنبه‌های وابسته بدان نگاشته شود؛ اما طی سالهای مورد نظر ذکر شده، اثری فخیم و جامع، در خصوص موسیقی نوشته شد که خوشبختانه حفظ نیز گردید. کتاب حکیم نامدار هند و «بهاراتا» (Bharta) در مجموع اثری است در باب حکمت موسیقی و حکمت هنر و گسترهٔ نغمات به نام «ناتیا‌ساسترا» و به تقریب با قدمتی بیش از ۲۲ قرن، مطالعه اثر بهاراتا، خواننده را قانع می‌سازد که بیش از ۸۰۰ گسترهٔ موسیقی باستانی هند، که هم‌اکنون توسط نوازندگان فاضلی که با سازهای کهن عرضه می‌گردد، به تمامی ریشه در موسیقی ۲ هزار سال پیشتر داشته و کاملاً متکی بر کتاب حکیم بهاراتاست. تأثیری که کمتر در طی تاریخ جهان رخ داده است.

ادامه دارد



ترکیبات تغزلی بیدل

هومان فرح‌نیا

ترکیب اضافی «شوق برهمن» را می‌توان به ۳ صورت در نظر گرفت. در دو صورت از این سه خوانش، برهمن را به معنای مطلق پیشوایان روحانی، یکی از سه طبقه مردم در آیین برهمایی، در نظر می‌گیریم.

بر این اساس، معنای مصرع چنین می‌شود که در اینجا، جز شوق و اشتیاق زاهد که اوج خلوص است، چیز دیگری وجود ندارد. و باز با چنین معنایی که از برهمن ارائه شد، می‌توان متصور شد که در اینجا، فقط همین شوق برهمن وجود دارد و به تعبیر برهمن، صنم سازی کرده است و در توهم خویش، خدایی ساخته است.

این خوانش، خوانشی قلندرانه‌ای از این مصراع بیدل خواهد بود؛ یادآور شعری از شبستری از بزرگان صوفیه که گفته است:

مسلمان، گسر بدانستی که بت چیست

بدانستی که دین در بت پرستی است
ولسی اگر برهمن را به معنای خداوند بگیریم، که البته کمتر در ادبیات فارسی، چنین معنایی از این واژه را در نظر گرفته‌اند، (۵۳) در کل بیت، بین معشوق و صنم تناسب و بین برهمن به معنای ذات ازلی با صنم، تقابل وجود دارد.

کوتاه سخن اینکه کشتی گرفتن در میدان پر رمز و راز و سورنال بیدل، هارمونی کلام می‌خواهد و هرمنوتیک مست جام و خود او در بیتی به صراحت لهجه‌ای بی‌بدیل اعتراف کرده است که برای ابراز معانی شگرف معرفت‌الو‌هیت، نمی‌توانسته است صریح‌الهیجه باشد:

ای بسا معنی که از نامحرمی‌های زبان

با همه شوخی مقیم پرده‌های راز ماند
که البته این یادآور سخن مولاناست که گفته است. مولانا در باره وادی «عشق» که دومین مرحله از مراحل سلوک است، چنین می‌گوید:

چون قلم اندر نوشتن می‌شتافت

چون به عشق آمد، قلم بر خود شکافت
عقل در شرح چو خر در گل‌بخفت
شرح عشق و عاشقی هم عشق گفت (۵۴)
بیدل، خودآگاه یا ناخودآگاه - که خود پژوهشی مستقل می‌طلبد - از استعاره در شعر خود بیش از تشبیه و تشبیه‌بلوغ بهره‌برده است؛ چرا که: «در تشبیه، پدیده‌ای تکثیر می‌گردد و ذهن مخاطب به درک شباهت میان «دو چیز» دعوت می‌شود، اما در استعاره کثرت به «وحدت» می‌انجامد و وحدت اشیاء در ذهن مخاطب نقش می‌خورد.» (۵۵)

پایان

منابع:

- ۵۳- در آیین هندو، برهمن به معنای «واقعیت تغییرناپذیر میان و فرا‌تر از جهان» است که نمی‌توان آن را دقیقاً تعریف کرد. در ایشا اوپنیشاد، برهمن واژه‌ای سانسکریتی است که از ریشه خدایگان سه‌گانه هندو است که جنسیتی نداشته و به «خود عالی» رهنمون است.
- ۵۴- مثنوی معنوی. دفتر اول، بیت‌های ۱۱۲-۱۱۵
- ۵۵- اکرمی، محمد رضا: ابهام، تنوع و پرورش استعاره در غزل بیدل.

ذکر شد که موسیقی هند، کمتر از آنچه اکنون به نظر می‌رسد، موسیقی در خدمت رقص و تحرک بوده و به مراتب پیش از موسیقی در مصر و بین‌النهرین، موسیقی متأثر از مذهب و به ویژه الهیات و دانی بوده است.

در همین سنت هنری است که در موسیقی هند، و بویژه در مراسم‌های آئین ودا، از سازها به شکل محدود و کاملاً موجز استفاده می‌شد و بیش از هر چیز، حفظ شأن هنر موسیقی ضرورت تام و قطعی داشت.

عصر شروع تغییرات؛ جهش در هنر متأثر از مذهب

از آغازین سده هزاره اول پیش از میلاد، به تدریج جهان مذاهب سرزمین هند، هم از حیث کمی رو به رشد گذاشت و هم از وجهه کیفی، تغییرات عمیق در راه بود.

شکل ساده رقص‌های موسیقایی در سده‌های پیش از ۶۰۰ میلادی، جای خود را به رقصی متنوع‌تر، به مراتب چالاک‌تر و از حیث سازبندی نیز وسیع‌تر می‌دهد. جهان خدایگان، جهان آریائی، در نیمه هزاره اول یعنی حدود ۵۰۰ پیش از میلاد، آرام آرام به خدایان منطق با اقلیم هند و خدایان غیر آریائی داده می‌شود. به شکلی که خدای آریایی ناشناخته نزد تمدن جنوبی هند، ابتدائاً نام «سیوا» (Siva) و سپس نام کاملاً هندی «ناتاراجا» (nataraja) به معنای خدای «نغمه» می‌یابد. نامی که در هزاره پیش از میلاد، تسمیه‌ای برای موسیقی یا نغمه نزد خدایان نداشت.

باری، هنر رقص هند، در همان سده‌های ششم تا چهارم پیش از میلاد، نام جالب توجه «بهاراتا» را می‌یابد و رقص، رکن مهم جهان نغمه‌پردازی هندوها می‌شود. همچون موسیقی پس از قرون ۷ میلادی در مغرب زمین، موسیقی نوازندگان ساده‌دل روستایی و دوره‌گردان شهری، عمدتاً نوعی موسیقی طرب‌انگیز تر، شاداب‌تر، و گاه سبکسرانه است و مجموعاً موسیقی زمینی تر است؛ اما در همان حال موسیقی و نغمات درباری - مراکز عبادی همچون معابد و موسیقی اعیاد و نزد حکام محلی، به شدت رنگ و بوی مذهبی و آسمانی تر دارد. کماکان عرصه بروز باورهای الهی است و همین انفکاک سبب ارتباط بیشتر موسیقی فخیم و الهی تر با طبقه اشراف - نجبا بود و ارتباط وثیق عوام با لذت و جنبش و تحرک و کامجویی موسیقی مردمی

تحرک و کابویی موسیقی مردمی

سالهای ۶۰۰ تا ۱۰۰ پیش از میلاد، دورانی است که هم شاهد تنوع مطلوب در هند بزرگ (یعنی هندوستان شامل پاکستان، بنگلادش و نپال) می‌توان بود و هم رشد چشمگیری در عرصه کیفی ساز و آوازهای انسان، شعر، و

بقیه از صفحه اول

جالب اینجاست که موتیف زیربنای این ملودی، بر پایه عبارت «سلام علیکم» است که با بهره‌گیری از تکنیک‌های بسط و گسترش، آن را به اثری کم‌نظیر در دستگاه چهارگاه مبدل ساخته است. از این گونه آثار بی‌کلام در فرهنگ صوتی غنی ایران بسیار است. از آهنگ تحویل سال و زرد ملیحه استاد صبا گرفته تا نینوا، شاهکار استاد حسین علیزاده.



نغمهٔ میلاد مهر

زمینه سازی (فضاسازی) و زمینه پردازی از جمله موارد بسیار مهمی است که کیایی در -



مهدي فرح‌نیا

مورد آثار - به خصوص - بی‌کلامش بدان توجه تأم داشته و در زمینه آثارش در خصوص موسیقی فیلم نیز به خوبی از آن ها بهره گرفته است. کیایی هنرمندی اخلاق گراست. نگارنده مدتی پیش نوشتاری را تحت عنوان «دلالت اخلاقی موسیقی» در خصوص هنرمند گرانمایه استاد انوشیروان روحانی به رشته تحریر درآورد که در همین ویژه‌نامه منتشر شد. ۱. مباحث آن نوشتار در خصوص استاد میلاد کیایی نیز به خوبی مصداق می‌یابد که به راستی انسانیت را بر تارک مکتب هنری خویش قرار داده و اخلاق را (با شعاع وسیع معنایی خود)، به عنوان اصل اول در هنر خویش منظور داشته است.

کیایی در هر گونه حرکت اجتماعی - هنری موجه، مشارکت جسته و برعکس برخی هنرمندانی که در عزلتی خود خواسته خود را گرفتار و منزوی ساخته‌اند، یک هنرمندی اجتماعی است. او جوانان وطن خویش را دوست دارد و از هر گونه مساعدت در مسیر پیشرفت و ترقی آنان که حقیقتاً سازندگان فردای این مرز و بوم هستند، کوتاهی نمی‌نماید و البته این مهم، ناشی از چیزی جز عشق به وطن نیست. میلاد کیایی و هنرمندانی چون او، رسالت خویش را بر پایه پویایی فرهنگ و هنر ایران قرار داده‌اند و بدین سبب نام این هنرمندان برای همیشه در حافظه تاریخ حک گشته است.

پی نوشت:

۱- ویژه‌نامه ادب و هنر، شماره ۲۳۵، مورخ ۹۲/۰۵/۰۱

کیایی به عنوان هنرمندی خلاق و مبدع شناخته می‌شود. ابداعات خلاقانه ایشان بر روی کوک سنتور به همراه نوازندگی ممتازش به گونه‌ای است که بهترین سونورینه را از ساز وی خارج می‌سازد. البته کیایی نسبت به مقوله کوک سنتور بسیار حساس و سختگیر بوده و در بین نوازندگان سرشناس تاریخ معاصر، یکی از دقیق‌ترین کوک‌ها را به سنتور خود اختصاص داده است.

کیایی، سنتور را با سلیقه می‌نوازد. سلیقه‌ای مختص به خویش که هم در کوک سازش و هم در شیوه نوازندگی اش کاملاً مستتر و به خوبی مبرهن است. او در نوازندگی دارای مضارب‌هایی شمرده و شفاف است. آثارش به لحاظ ساختار جمله‌بندی دارای عبارات و جملات کاملاً معنادار است. از پوزیسیون‌های مختلف سنتور بهره‌گیری بجایی داشته و در نوازندگی، تکنیک راد در خدمت احساس واداشته است. میلاد کیایی در خصوص آهنگسازی نیز هنرمندی شناخته شده است که آثار بسیاری در این زمینه از ایشان موجود است. کیایی هر چند در خصوص موسیقی با کلام دارای آثار بسیاری است ولی بایستی اذعان داشت که در خصوص ساخت آثار بی‌کلام، بسیار همت گمارده؛ به گونه‌ای که معروف‌ترین آثار کیایی از جمله آثار موسیقی بدون کلام وی است.

این مهم خود دلیل دیگری دال بر اظهارات ابتدای این نوشتار است که تقریباً و تحقیقاً در خصوص نوازندگان ساز سنتور در قرن اخیر، کیایی را از جمله سرآمدان این زمینه شناسانده است. اشراف و احاطه کیایی به مباحث کمپوزیسیون و توجهش به ساختار ریتمیک - متریک و فرم ملودیک یک اثر موسیقی به نحوی است که جاذبه‌های شنیداری را در خصوص آثارش افزون ساخته است.



مروری بر زندگی و آثار «جان فورد» کارگردان بزرگ سینما

برجسته‌ترین بنیان‌گذار ادبیات تصویری

◀ امیر شریفی خضارتی

◀ عضو باشگاه پژوهشگران جوان



طنز در گلستان سعدی

بخش چهل و یکم

حکایت

یکی در مسجد سنجان^۱ به تَطَوُّع^۲ بانگ^۳ گفتی به ادایی که مستمعان^۴ را از و نفرت بودی؛ و صاحب مسجد امیری بود عادل و نیک سیرت، نمی‌خواستش که دل‌آزرده گردد.

گفت: ای جوانمرد این مسجد را مؤذن‌اند قدیم هر یکی را پنج دینار مرتب داشته‌ام، تراده دینار می‌دهم تا جایی دیگر روی، برین قول اتفاق کردند و برفت. پس از مدتی در گذری پیش امیر باز آمد.

گفت: ای خداوند بر من حیف^۵ کردی که به ده دینار از آن بقعه^۶ به در کردی که اینجا که رفته‌ام بیست دینارم همی دهند تا جای دیگر روم و قبول نمی‌کنم. امیر از خنده بی‌خود گشت و گفت: زنهار تا نستانی که به پنجاه راضی گردند.

به تیشه کس نخراشد ز روی خارا گل

چنانکه بانگ درشت‌تومی خراشد دل

شرح طنز

این داستان بر مبنای طنز اجتماعی، طنز آشکار، طنز موقعیت و طنز عبارت، بنا شده است:

طنز اجتماعی است زیرا به آداب و رسوم اجتماعی می‌پردازد.

امیری هست که مسجدی دارد با چند مؤذن که پنج دینار حقوق دارند اما یک آدم بدصدا هم هست که بدون هیچ حقوقی و جهت رضای خدا، در همین مسجد اذان می‌گوید... می‌بینیم که مضمون داستان، موضوع و ماجرای است که در هر جامعه‌ای ممکن است اتفاق بیفتد.

طنز آشکار است؛ چرا که تضادها و تقابلهای آشکارا جلوه‌گر شده‌اند.

این آدم، بدصدا است اما در تضاد با واقعیت، خودش را مؤذنی مهم می‌پندارد، در شخصیت‌پردازی استادانه سعدی از این شخص، می‌بینیم او که در آغاز، جهت رضای خدا و مجانی اذان می‌گوید وقتی از امیر صاحب مسجد دو برابر حقوق مؤذنان یعنی ده دینار می‌گیرد تا برود، در این موقعیت تازه، یعنی دریافت ده دینار، معادل دو برابر حقوق مؤذنان قدیمی مسجد، شخصیت این طرف نیز تغییر می‌کند و از همین جاست که طنز موقعیت شکل می‌گیرد.

در تضاد با واقعیت و در تقابل با بدصدایی خود، این شخص در جایگاهی قرار می‌گیرد که متوهم می‌شود، بعد از آن که ده دینار از امیر صاحب مسجد می‌گیرد و گفته شد که سنگ بنای تغییر شخصیت او از همین جاست - دوباره: «پس از مدتی... پیش امیر باز آمد. گفت... بر من حیف «ستم» کردی... که اینجا که رفته‌ام بیست دینارم همی دهند تا جای دیگر روم و قبول نمی‌کنم.»

شخص اصلی این داستان، متوهم شده و طنز موقعیت را ایجاد کرده است، طنز عبارت نیز از قول امیر است که «امیر از خنده، بی‌خود گشت و گفت: زنهار تا نستانی که به پنجاه راضی گردند!»

ادامه دارد

پی‌نوشت:

- ۱- ناحیه‌ای است از نواحی موصل عراق
- ۲- انجام عملی مجانی برای رضای خدا
- ۳- اذان
- ۴- شنوندگان
- ۵- ستم
- ۶- محل

معذنجی اهل «ویلز» را به تصویر می‌کشد. قدرت فیلمسازی جان فورد برای نشان دادن خوشبختی یک خانواده روستایی و سرانجام نابود شدن این احساس، هر تماشاگری را مجذوب این فیلم می‌کند.

جان فورد را می‌توان برجسته‌ترین بنیانگذار ادبیات تصویری قرن بیستم نامید. او که همواره جزو ده کارگردان برتر کل تاریخ سینمای جهان بوده است، اسطوره‌ها و قهرمان‌ها را از قالب واژگان کلامی به فریم‌های تصویری تبدیل کرد. تصویر جان فورد در ذهن ما تداعی‌کننده مردی خشن و در باطن مهربان است. او از آن دسته هنرمندانی بود که هرگز کلمه هنر را به زبان نمی‌آورد. آنچه را که در کارهای جان فورد بیش از هر چیز دوست دارم، حق تقدیمی است که به شخصیت‌های فیلم می‌بخشد. طی مدتی طولانی، زمانی که روزنامه‌نگار بودم، از نگرش فورد درباره زن‌ها انتقاد می‌کردم. به عقیده من جان فورد بیش از حد لزوم به نقش زنان قرن ۱۹ توجه می‌کرد؛ اما وقتی کارگردان شدم، دریافتم که بازیگر باشکوهی چون «مورین اوهسار» به لطف فورد توانسته است چند نقش از بهترین نقش‌های زنان سینمای آمریکا را بین سال‌های ۱۹۴۱ تا ۱۹۵۷ ایفا کند.

جان فورد همانند «هاوارد هاکس» می‌توانست جایزه «کارگردانی نامرئی» را دریافت کند. به عقیده من این راویان بزرگ، طوری از دوربین استفاده می‌کنند که برای تماشاگر قابل تشخیص نیست.



فورد به راحتی می‌توانست تماشاگر را به خنده یا گریه بیاورد. تنها کاری که از او بر نمی‌آمد سر بردن حوصله تماشاگر بود. وی سخت به خدا معتقد بود؛ خداوند جان فورد را رحمت کند.

جان فورد از جمله نابغه‌های سینمای جهان به شمار می‌رود که در کارنامه هنری و سینمایی او ۱۴۵ عنوان فیلم در مقام کارگردان، ۳۴ فیلم در مقام تهیه‌کننده، ۳۱ فیلم در مقام بازیگر و ۲۰ فیلم در مقام نویسنده و فیلمنامه‌نویس ثبت شده است که یک رکورد محسوب می‌شود. دیدن همه آثار فورد ممکن نیست، زیرا بسیاری از آن‌ها در دسترس نیستند. اما آنچه از او باقی مانده است، بیانگر عمق این آثار می‌باشد. حجم زیاد کار، فورد را از دقت و کوشش هنری باز نداشته است. او در انتخاب عناصر فیلم و زمان و مکان فیلمبرداری، عوامل ماورای طبیعی را نیز دخیل می‌دانست. دقت او سبب شده است که در انتخاب بازیگرانش حتی در نقش‌های کوچک و جزئی هم موفق باشد.

شاید جان فورد تنها کارگردان سینمای جهان باشد که با وجود مشهور بودن و کسب عناوین گوناگون و پرکاری در زمینه سینمای داستانی، در حوزه سینمای مستند نیز یکی از بهترین‌ها لقب گرفته است. دو فیلم مستند او یعنی: «نبرد میدوی» (۱۹۴۲) و «هفتم دسامبر» (۱۹۴۳) موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم مستند شدند. البته او برای ۴ فیلم داستانی خود نیز جایزه اسکار بهترین کارگردانی را دریافت کرد که عبارتند از: «خبرچین» (۱۹۳۵)، «خوشه‌های خشم» (۱۹۴۰)، «چقدر دره من سرسبز بود» (۱۹۴۱) و «مرد آرام» (۱۹۵۲). فورد از این نظر در تاریخ سینما رکورددار محسوب می‌گردد. جان فورد در یک روز جمعه برابر با ۳۱ اوت سال ۱۹۷۳ در منزلش واقع در «پالم دزرت کالیفرنیا» به دلیل ابتلاء به سرطان معده در سن ۷۹ سالگی درگذشت.

جان فورد به واسطه خدمت او در ارتش آمریکا در جنگ جهانی دوم دچار وقفه شد. علاقه او به نظامی‌گری باعث شد تا به درجه ستوان فرمانده در نیروی دریایی برسد و چند فیلم مستند درباره جنگ بسازد که شاید مهمترین آنها «نبرد میدوی» (۱۹۴۲) باشد که برایش جایزه اسکار به ارمغان آورد. البته فورد در جریان ساخت این فیلم از ناحیه چشم به شدت مجروح شد. در واقع، انفجار یک خمپاره ژاپنی در نبرد دریایی میدوی در سال ۱۹۴۲، فورد را که مشغول ساختن این فیلم بود، از بینایی چشم چپ محروم ساخت. از این لحاظ، فورد نیز همچون «رائول والش» (۱۹۸۰-۱۸۸۷ م) و «فریتس لانگ» (۱۹۷۶-۱۸۹۰ م) از یک چشم بند مشکلی (البته بر روی چشم چپش) استفاده می‌کرد. بعدها دو کارگردان شاخص دیگر سینما به نام‌های «نیکلاس ری» و «آندره تات» از چشم‌بند استفاده نمودند. به همین دلیل این کارگردانان به «سربازان یک چشم هالیوود» ملقب شده‌اند. پس از جنگ جهانی دوم، جان فورد در مدت ۴ سال تعدادی و سترن عالی ساخت که برخی از آنها عبارتند از: «کلمنتاین عزیزم» (۱۹۴۶)، «قلعه آپاچی» (۱۹۴۸)، «دختری با روبان زرد» (۱۹۴۹) و «ریو گراند» (۱۹۵۰).

فیلم‌های فورد در دهه ۱۹۵۰ اغلب طرح‌هایی به شدت شخصی بودند. به طور مثال «مرد آرام» (۱۹۵۲) یک کم‌سودی بود و در آن «جان وین» نقش یک آمریکایی را داشت که در پی اصلتش در ایرلند می‌گشت. «برآمدن ماه» (۱۹۵۷) نیز فضایی ایرلندی داشت و یکی از سه داستان جداگانه این فیلم به ارتش جمهوری خواه ایرلند می‌پرداخت. جان فورد پس از یک جدایی ۶ ساله از ژان و سترن، با «جویندگان» (۱۹۵۶) دوباره به آن بازگشت. بسیاری از منتقدان این فیلم را یک شاهکار کامل می‌دانند. او در این اثر، سبک فیلمبرداری سنجیده و مطمئن خویش، تسلط بر چشم‌انداز در شکل مناظر فوق‌العاده و مهارت وافر خود در جلوه انسانی بخشیدن به حماسه را به کمال رساند.

در دهه ۱۹۶۰ میلادی، برنامه‌ریزی طولانی‌تر تولیدات هالیوودی و همچنین کوهلست سنی فورد، موجب کندی کار او شد؛ ولی همچنان توانست ۳ و سترن مهم تولید کند. «دو نفر با هم تاختند» (۱۹۶۱) و سترنی بود که خود فورد هیچگاه اهمیت چندانی به آن نمی‌داد. «مردی که لبرتی والانس را کشت» (۱۹۶۲) آخرین فیلم سیاه و سفید فورد بود. این فیلم روایتی غیر متعارف از آمیزه واقعیت و اسطوره



در و سترن است که به سبکی عمداً کهنه و از مد افتاده فیلمبرداری شده است. «پاییز قبیله شاین» (۱۹۶۴) نیز کوششی قابل احترام - اگر چه قدری متظاهرانه - برای جبران بی‌حرمتی و سترن به سرخ‌پوست‌هاست.

دو فیلم آخر جان فورد هم «هفت زن» (۱۹۶۶) و «ویتنام، ویتنام» (۱۹۷۱) نام داشتند. او که اصیل‌ترین و سترن‌های سینمای جهان را ساخته است، به ذات کاراکترهایی که می‌آفرید اعتقاد زیادی داشت. فورد علاوه بر آثار شاخص و سترن، فیلم‌های مهمی در ژانرها و گونه‌های دیگر سینمایی نیز ساخت که از آن جمله می‌توان به «خوشه‌های خشم» (۱۹۴۰) و «چقدر دره من سرسبز بود» (۱۹۴۱) اشاره کرد که هر دو آنها جوایز متعددی دریافت کردند. «چقدر دره من سرسبز بود» با داشتن فضایی نوستالژیک، تلاشی شدن تدریجی و تراژیک یک خانواده

«جان فورد» با نام اصلی «شون آلو سیوس اوفینی» در یکم فوریه سال ۱۸۹۴ میلادی در «کیپ الیزابت» ایالت «مین» کشور آمریکا به دنیا آمد. او سیزدهمین و آخرین فرزند یک خانواده ایرلندی مهاجر بود. پدرش «شون اوفینی» و مادرش «باربارا کوران» نام داشتند که از «گال وی» کشور ایرلند به ایالات متحده آمریکا آمده بودند. آنها افراد بسیار فقیری بودند که جز کار کشاورزی و ماهیگیری، حرفه دیگری را نمی‌دانستند. اما سرانجام پدر فورد توانست یک خانه دهقانی در شهر «پورتلند» خریداری کند و فرزندانش را برای تحصیل به مدرسه بفرستد. جان فورد پس از پایان تحصیل در دبیرستان پورتلند در سال ۱۹۱۳ مستقیماً به هالیوود رفت تا با برادر بزرگترش به نام «فرانسیس» که اسم «فورد» به خود گرفته بود و یک کارگردان و نویسنده و بازیگر قراردادی شرکت «یونیورسال» بود، کار کند. جان فورد در ابتدا نام «جک فورد» را برای خود برگزید. او در خاطراتش نقل کرده است که روزی از برادرش پرسید که چه چیزی او را به هالیوود کشانده است؟ و پاسخ شنید: «یک قطار مسافربری».

جان فورد پس از انجام تعدادی از کارهای نه چندان مهم، سرانجام در سال ۱۹۱۵ در فیلم معروف «تولد یک ملست» (۱۹۱۵ م) ساخته «دیوید وارک گریفیث» (۱۹۴۸-۱۸۷۵ م) به عنوان بازیگر، نقش کوچکی را برعهده گرفت. باید توجه داشت که از دیدگاه بسیاری از منتقدان این فیلم، شاخص‌ترین فیلم دوران صامت سینمای آمریکا تلقی می‌گردد و همچنین «گریفیث» به عنوان پدر فیلم‌سازی این کشور شناخته می‌شود.

دو سال بعد جان فورد توانست نخستین فیلم خود را کارگردانی کند. این فیلم که متعلق به ژانر وسترن بود «گردباد» (۱۹۱۷) نام داشت و خود فورد در آن به ایفای نقش اصلی پرداخت. او تا سال ۱۹۲۱ حدود ۲۰ فیلم و سترن ساخت که ۲۵ فیلم با حضور «هری کری» بود. «هری کری» در آن دوره یکی از ستارگان اصلی ژانر وسترن و ایفاگر شخصیت «شاین هری» بود. البته امروزه اکثر این آثار در دسترس نیستند؛ زیرا اغلب آنها در طول زمان نابود شده‌اند هیچ نسخه‌ای از آنها یافت نگردیده است. از این زمان به بعد جان فورد، حرفه بازیگری را به طور کامل رها کرد.

جان فورد در سال ۱۹۳۹ با فیلم «دلچان» مجدداً به سراغ ژانر وسترن آمد. موفقیت این فیلم - که البته در زمان ساخت چندان امیدی از سوی تهیه‌کنندگان به آن وجود نداشت - «جان وین» (۱۹۷۹-۱۹۰۷ م) را از رکود نجات داد و ژانری را که رو به افول گذاشته بود، جانی تازه بخشید.

فورد این فیلم را یک وسترن کلاسیک توصیف کرد و آن را یک سر و گردن بالاتر از وسترن‌های دوران صامت خود دانست. از دیدگاه بصری، یکی از بهترین پلان‌های تاریخ سینما در جهت معرفی نمایانند شخصیت اصلی فیلم در «دلچان» وجود دارد؛ نمایی که در یک سوم ابتدائی فیلم در جهت معرفی نخستین «جان وین» به تماشاگر با حرکت دوربین از نمایی باز به صورت او در قالب نمایی بسته پایان می‌یابد.

فیلم بعدی فورد با عنوان «خوشه‌های خشم» در سال ۱۹۴۰ با بازی «هنری فوندا» و براساس رمان مشهور «جان اشتاین‌بک» ساخته شد. این فیلم به طرز درخشان مایه‌های کلدیسی خانه و خانواده را از دیدگاه فورد با نگاهی ناامیدانه نسبت به محرومیت اجتماعی دوره بحران اقتصادی آمریکا در دهه ۱۹۳۰ درمی‌آمیخت. اما کارنامه هالیوودی



با شاعران امروز

شاعری با جن جنوبی!



«فرزاد آبادی» از شاعران گرمای جنوب است که چند سالی است تهران شلوغ را برای زندگی برگزیده است. نخستین کتاب فرزاد در سال ۸۲ منتشر شد با عنوان: «جن جنوبی».

پس از آن، او چهار کتاب دیگر را در دسترس دوستان شعر سپید قرار داد: «از بندر معشوق»، «کروکی بهشت»، «از خیابان ایرانی» و «پرنده مردنی نبود». آبادی تا چند هفته دیگر تازه ترین کتابش را روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار خواهد داد. این اثر جدید، «اندوه تحمیلی» نام دارد که در انتظار انتشار آن می‌مانیم.

(۱)

شاید

شاید برای این که عکاس دلش نشکند

لبخند زده ایم در عکس

اینجا

همه چیز می‌تواند همین طوری طور دیگری اتفاق بیفتد

مثلاً همین آلبوم دوازده برگ

که زندگی خانوادگی ام را

خلاصه کرده به چند روز سیاه یا سفید

از فکر رنگ‌هایی که در سر داشتم

هیچ نشانی بر پیراهنم نیست تقریب

دوره دوم

شعر و معنی

اندوه تحمیلی

فرزاد آبادی



عکس‌ها را کوچک کرده‌اند

آدم‌ها را ریز ریز

تا صرفه جویی شود لابد

در دیوار وقتی که پشت به آن می‌ایستیم

در قاف وقتی که دراز می‌کشیم در آن

به خودم می‌گویم

که شما بشنوید

این تاریخ که بر طاقچه

خاک سرزمین مرا دارد می‌خورد مال من است؟

یا این لوح فشرده

که دست به دست با ترس می‌چرخد؟

دور انگشتان تو اما

چیز دیگری ست معمولاً

همه چیز اما ممکن است

مثلاً کاشفان یک حوض

بیابند نام خود را بر دریا بگذارند

بعد سهم خود را

از خانه‌های در ساحل بخواهند

حالا اما

این وقت شب

این همه مرگ

از کجا پری از سیم‌رخ بیابم

بعد بغضم را با او

شعر زن: تولید، توزیع و مصرف ادبی - بخش دوم

نقش‌های زنانه

قلمداد می‌شود.

باباخانی: «دعایمان را / نوزادی نارس برآورده کرد/ وقتی با یک چشم و دو پای به هم چسبیده / به دنیا آمد»، «من و فرزندمان / در ایستگاه تراموا / جیغ می‌کشیدیم / ولی نمی‌مردیم».

دانغیان: «از نام کتاب ایشان همه چیز پیداست: "فقط مادر"»

کاظمیان: «در دست‌های زلزله خیز من / آرام / خوابیده کودکی»

بسا این حال اکثر شاعران یاد شده، خود را، نقش خود را فراموش کرده و به سوسی امتداد زنانگی شان رفته و در آن سیر کرده و گاهی خودشان را در این امتداد‌ها باز تعریف می‌کنند.

باباخانی: «توریست‌های براتیسلاوا / برای مجسمه ام / پول خرج می‌کنند». جعفرزادگان: «باور کن اتفاق افتاده است / شکل تازه‌ای از من / شکلی شبیه باران / شکلی شبیه مه / اتفاق افتاده است / شکل کسی که جای من قدم می‌زند و هوا را می‌بوسد».

درخشان: «در تابوی زنی در مزرعه».

کاظمیان: «چه ساده / پیوند می‌زند / ادامه‌های زنی را / به مرگ مغزی این شهر / که با هزار پرنده پشت حنجره اش / در انتظار لحظه‌ی خواندن بود...»

مرادی: «در من / ماده پلنگی است / که زندگی را به دندانش گرفته و / تنها / نشسته روی صخره‌ای بلند»، «دیگر نه از دست‌های مادر کاری بر می‌آید / نه از مایشینی که یک عمر / دکمه‌های لباسم را به سرگیجه انداخت».

در اشعار بالا ما با نقش «زن»، گاهی نقش «مادر» و البته بیشتر با امتداد‌های زنانه روبرو می‌شویم و آنچه واضح است و مبرهن به نظر می‌رسد، حرکت زنان به سمت تک‌ساحتی شدن در نقش هایشان است. تک‌ساحتی شدن در نقش زن از واژه «زن» در شعر امروزی یک واژه عام ساخته است که «هویت فردی» را تعریف نمی‌کند. نگاه و جهان بینی تازه‌ای را به ارمان نمی‌آورد و همه آنچه هست، تکرار نقش زن بودن است که این موارد به اختصار ریشه در شیعی زدگی و شیعی وارگی دارد.

با این حال، زنان شاعر، تعاریف متفاوتی از خود ارائه کرده‌اند که در جای خود قابل تأمل است و گاه ریشه در زندگی زیست نشده، گاه ریشه در اسطوره‌های وجودی و البته همواره ریشه در خواست‌های به ظاهر اجتماعی زنان در جهت سرپوش گذاشتن بر مطالبات زنانه‌ای است که تلاش، نظم، تحقیق و تحلیل زنانه را می‌طلبد.



باباخانی: «زنی جیغ می‌کشید»، «زنی به سقوطش / در بستر خالی تو / فکر می‌کرد»، «و سهم زن / یک جفت / چشم‌وق زده بود»، «از توی کمد اتاق خوابمان / صدای پیچ / زن غریبه‌ای می‌آمد».

درخشان: «این زن مدت هاست که تمام شده / تنها نقطه‌ای جا مانده»، «و من زنی تنها / با یک بغض بی‌انتها».

پایان

با مقدمه شماره پیشین درباره جامعه‌شناسی ادبیات؛ اینک در این شماره به بررسی اجمالی چند مجموعه شعر از شاعران زن این مرز و بوم می‌پردازیم:

۱- «رومن گاری را من / کشتم» / الناز باباخانی

۲- «ثانیه‌های گنج» / فرناز جعفرزادگان

۳- «فقط مادر» / مارینا دانغیان

۴- «ریل‌ها دور برگردان ندارند» / صدف درخشان

۵- «رودهای بی‌خانه» / صبا کاظمیان

۶- «تفنگ‌ها حرف دهانشان را نمی‌فهمند» / زهره مرادی

برای بررسی هر پدیده‌ای حتی از نظر نخستین کسانی که به دنبال توضیح و تفسیرهای علمی و حداقل طبیعی به جای توضیحات فراطبیعی بودند (پیشاسقراطی‌ها، فیلسوفان طبیعی یا ملطی‌ها) باید دنبال منشأ یا جوهری پایدار بود؛ حال این سوال مطرح می‌شود که در اثری هنری چون شعر که موضوع بحث ماست عناصر پایدار کدام‌اند؟

به زعم علمای ادبیات و از آنجا که شعر گره‌خوردگی عاطفه و تخیل بیان شده که در زبانی آهنگین شکل می‌گیرد، ماحدقل با ۵ عنصر و ویژگی خاص یا همان جوهر و منشأ شعری روبرو هستیم:

۱- عاطفه ۲- تخیل ۳- زبان ۴- آهنگ ۵- شکل

در اینجا ما فرض را بر آن می‌گیریم که آثار یاد شده، حداقل از جوهره و عناصر شعری برخوردار هستند تا بتوانیم به تحلیل محتوای اشعار بپردازیم.

کمیت و کیفیت: اگر کمیت را محصول و ثمره دنیای مردسالاری بدانیم، بدون شک کیفیت همواره متکی به زنان و البته کهن‌الگوی زنانگی بوده، هست و خواهد بود. به عبارت دیگر، دنیای مردان دنیای چیستی و چرایی است؛ در حالی که دنیای زنان با چگونگی سر و کار دارد. با این حال، زبان قالب در جهانی که به مردسالاری خو کرده است، نگاه و روایت زنان را مردانه خواهد کرد. این مردانه دیدن و مردانه قضاوت کردن در کلماتی چون: ساعت، عقربه، ثانیه، تقویم و البته در ارقام و اعداد، خود را بازگو می‌کند.

باباخانی: «چشم‌های ساعت / روی / مرگش به خواب رفت»، «ساعت را کوک کرد / برای قرن بعد».

جعفرزادگان: «به ساعت نگاه می‌کنم / عقربه‌ها شبیه انسان‌های سرگردان / گرد و هم می‌چرخند»، «تاک تیک را با تیک تاک / عوض می‌کنم / تا هفت آسمان و هفت ستاره دور / تا هفت سال و هفت ماه و هفت روز و هفت دقیقه / تو را دیده باشم».

درخشان: «تقویم / فصل سردی برایم رقم می‌زند»، «امروز زادروز من است / اما هیچ تقویمی آن را نمی‌شناسد».

کاظمیان: «دیواری / که از حاصل جمع قد من و / نردبان کنج حیاط / بلند تر بود / عاقبت ریخت».

مرادی: «بالا ببر / پلک‌های پایین افتاده را / نرخ تورم / با انگشت‌ها حساب نمی‌شود»، «از رد قدم‌هایت روی فنجان / دانستم از بیداری عقربه‌ها جلوتری / تنها / دلواپسم برای ثانیه‌هایی که ساعت / سر به سرشان می‌گذارد».

با خواندن این اشعار می‌توان با حسرت، تنفر و... از روزگاری سخن گفت که انسان‌ها و البته دنیای زنان مفید به ساعت و زمان نبود.

اگر پایگاه، موقعیت ویژه‌ای باشد که شخص در جامعه یا گروه به دست آورده، نقش نوع رفتاری است که با پایگاه‌هایی که فرد کسب کرده در ارتباط است. پس اینجا لازم است از مقوله دیگری به نام نقش‌های زنانه سخن به میان بیاید.

نقش‌های زنانه: در سخت‌ترین و پیچیده‌ترین گرهای روانی انسان از جمله انسان امروزی، معمولاً روانکاوان از سؤال «تو کیستی؟» در جهت درمان استفاده می‌کنند. تو کیستی؟ زن، مادر، همسر، دختر و... همه نقش‌های بیرونی زن

رفیقان

بنیامین دیلم‌کتولی

درون آینه اش هیچ غیر آه ندارد

هر آن که قدر رفیقان خود نگاه ندارد

بگو رفیق که جز مادر این زمانه دگر کیست

که خود به شعیده خرگوش در کلاه ندارد

زبان ماهمه عشق است و هر چه هست همین است

که هر چه غیر من و توست تکیه گاه ندارد

بیا دوباره بشنیم و هی شراب بنوشیم

خوشا که مستی بسا دوستان گناه ندارد

خوشا هر آن که خودش را به سکه‌ای نفروشد

در این زمانه هراسی ز شیخ و شاه ندارد

قسم به عشق که در سینه من و تو بلند است

قسم به شعر که جز نام ما گواه ندارد

بگو کجا ببرم بعد از این دوباره سری را

که جز به دوش رفیقان خود پناه ندارد





۴ روضه رقیع

از فرمایشات ما

جامعه باز
جامعه اسیدی

جامعه باز را انسان ها و شهروندانی تشکیل می دهند که معتقد به گفتگو و نرمش و ملایمت در برخورد با دیگران و استفاده از عقل و منطق برای اثبات حرف خود یا احیاناً به کرسی نشاندن آنند. باورمندان به این موضوع، استفاده از بمب و پاره آجر و اسید را برای اثبات خود و تأثیرگذاری بر روی دیگران، کساری زشت و مستوجب عقاب و عذاب دنیوی و اخروی می پندارند و می دانند.

در مقابل اما جامعه اسیدی را نیز انسان هایی تشکیل می دهند که اعتقاد زیادی به گفتگو و زبان لّین قرآنی در مواجهه منطقی و مهربانانه با سایر بنی آدم یا بنی بشر ندارند. اینان، برهان قاطع خود را استفاده از کارشناسایی و پاشیدن اسید به صورت این و آن می دانند. مثلاً در یک مورد نادرش که بسیار دیده شده است؛ طرف پس از آن که به خواستگاری دختر مورد نظر خود می رود و پاسخ منفی می شوند، آخرین حرفهای خود را به نیابت از گفتگوی قطره ای (!) صورت قطرات اسید به سر و صورت وی می پاشد تا محق بودن خود را نشان دهد. در چند مورد نادر دیگر نیز که همینطور شده بود، طرف (شخص شخصی پیت به دست/پیت پاش) اصلاً خواستگاری هم نرفته بود بی انصاف در پیتی.

آکشی بازگانی: دوره های آموزشی اثبات حقانیت خود را در کلاسهای فشرده ما بگذرانید. شیوه ها و شگردهای پاشیدن اسید به قصد اثرگذاری تا آخر عمر، با کادری مجرب همراه با تأثیرات اسیدی بالا؛ زیر نظر برادران اسیدی (داوطلبان وابسته به داعش در اولویت می باشند).

چند روزی است که وقیع چند حادثه دلخراش اسیدپاشی در اصفهان، افکار عمومی کشور را سخت آزرده ساخته است. خیلی از مردم و مسئولین در محکومیت یک چنین اعمال وحشیانه ای - به هر دلیل و با هر قصدی که باشد - سخن گفته اند؛ از جمله سخنگوی قوه قضائیه که این رفتارهای غیر انسانی و غیر اسلامی را ناجوانمردانه، جانتیکارانه و خشن توصیف کرده و در حالی که عده ای، مجازات قاطعانه را گمشده پرونده های اسیدپاشی می دانند؛ خوشبختانه خبر از بررسی پرونده در اسرع وقت و در نظر گرفتن اشد مجازات برای عاملان یا آمران آن داده اند.

تصویرسازی های مخوف: خبرنگار جامعه یکی از روزنامه ها نوشته بود: «هراس اسیدپاشی این روزها دوباره جان گرفته است. از چشم نگران مردم، هر موتورسوار، هر رهگذر، هر آدمی که ظرفی در دست دارد یا بیسکار در خیابان می پلکد؛ می تواند اسیدپاشی باشد یا نقشه ای پلید در ذهن که با هزار و یک استدلال، قطرات اسید را روی صورت و بدن طعمه ها می پاشد و میان فریادهای سوختم سوختم قربانی، می گریزد....»

بسته پیشنهادی: هر چند وقتی صحبت از اسید و اسیدپاشی می شود، هر موی تن ما به یک جهتی سیخ می شود که مپرس؛ اما چون همه اّحاد ملت باید در این خصوص واکنش نشان دهند و انزجار خود را از این اعمال ناشایست داعش گونه اعلام بدارند؛ فلذا نگارنده فاقد اسید نیز عریاضی پیشنهادی دارد که به زبان خوش تقدیم می دارد:

۱- مجازات شدیداللعن: به نظر درست ما، حبس های کوتاه مدت کارساز نیست. وقتی که طرف ناجوانمردانه با یک ظرف اسید، انسانی را از زندگی ساقط کرده و کاری با وی کرده که از صدمه مردن هم بدتر است؛ لهذا کمترین مجازات آن است که چنان در هلفلدونی بیفتد و محبوس شود که حداقل بخش اعظم عمرش به باد فنا برود. حالا اعدام پیشکش!

۲- فرهنگ سازی درازمدت: در پاره ای از موارد، هر چند نیاز به کار تربیتی و فرهنگی هست، اما ممکن است نیازمند یک پروژه زمانی بیست، سی ساله باشد. نمی توان دست روی دست گذاشت و شاهد اسیدپاشی به روی صورت شهروندان بود و منتظر نشست که به مرور زمان، با کارهای فرهنگی درست می شود ان شاءالله!...بله، ممکن است درست شود؛ اما چه صورت ها و چه زندگی ها که تا آن زمان خراب می شود.

۳- توزیع محدود اسید: تا اطلاع ثانوی، فقط از طریق تعاونی های ادارات، اسید در اختیار مصرف کنندگان عزیز قرار گیرد. قیمت آن هم چنان افزایش پیدا کند که برای اسیدپاش ملعون نصرفد که اقدام به عمل شنیع اسیدپاشی کند.

۴- جمع کردن اسیدها: نیروهای واکنش سریع، در یک اقدام خودجوش و هماهنگ، تمامی اسیدهای موجود در سطح جامعه را جمع کنند. این طوری شاید این ماده خطرناک از دسترس برخی آشربا بی وجدان خارج شد. پشت شیشه برخی مغازه ها نیز زده شود که: «اسید اضافی شما را خریداریم!» ضمناً اگر فصل اسید ها از کتاب شیمی دبیرستان حذف شده به فصل بازها اکتفا شود، خالی از فایده نخواهد بود.



۱ سعید ثقه ای

نوزاد ۰۰۰/۵۵۰/۵ تومانی!



سابقه یون دست. راستی نگفتی چه جوری پول را دو ساعته جور کردی؟ حالا نوبت من بود که یکسره شروع به صحبت کنم:

— جانم برایت بگوید که آن روز عصر، من بلافاصله رفتم پیش دوستم در بازار که یک مغازه کلی فروشی بزرگ مواد غذایی دارد. موضوع را که به او گفتم، فاکتور فروش را نشان داد که هیچی نفروخته بود. ولی گفت می تونه بخشی از آن را جور کنه. بعدش تمام ۱ میلیون تومان کنسروهای تن ماهی هایی را که در انبار داشت، نصف قیمت فروخت و ۵۰۰ هزار تومان حاصله را داد به من و با ماشین حسابش جمع و تفریقی زد و از من خواست که ۱ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان چک بدم.

وقتی بهش گفتم چرا؟ گفت: اولاً اینکه یک میلیون تومان جنس فروختم؛ دوم اینکه سود ۲۵ درصد یکماه هم میشه ۲۵۰ هزار تومان و سوم هم اینکه ۵۰ هزار تومان پورسانته؛ به علاوه ۵۰ هزار تومانی که بابت کرایه بار دادم که میشه به عبارتی ۱ میلیون و ۳۵۰ هزار تومان. خودت که می دونی کرایه حمل بار بر عهده فروشنده است.

برای جور کردن ۲ میلیون تومان مابقی منو معرفی کرد به یک بنگاه دار ماشین. صاحب نمایشگاه گفت که خیلی خوش شانسیم؛ چراکه یک نر وی دست دوم ۳ میلیون تومانی داشت تا اونو با یک میلیون تومان کمتر، ولی نقد، آب کنه! بنگاه دار در آخر هم از من ۴ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان چک خواست. اولاً چون که ۳ میلیون تومان پول ماشین بود؛ دوم اینکه ۲۰۰ هزار تومان دستمزدش می شد و سوم هم اینکه ۲۵۰ هزار تومان هزینه سند زدن پرداخته بود و در آخر هم طبق روال بازار ۷۵۰ هزار تومان سود ۲۵ درصد یک ماهه بود که اضافه می شد.

این بود که در کل من ۵/۵۵۰/۰۰۰ هزار تومان چک پرداختم. بعد از ارائه این گزارش کار مفصل، یکبار یونس آقا داد زد: — چه کردی مرد ناحسابی؟ من از تو ۲/۵ میلیون تومان پول دستی خواستم، نه ۵/۵۵۰/۰۰۰ هزار تومان قرضی که روی دستم گذاشتی. به من هیچ ربطی نداره؛ ۱۰ روز دیگه خودت برو و چک هایت را پاس کن. من فقط همین ۲/۵ میلیون تومان را دارم.

من با خونسردی تمام گفتم: — چک ها را که از دسته چک خودت دادم! یونس آقا با تعجب گفت: — از دست چک من؟!...

و من با خونسردی بیشتر گفتم: — یادت هست چند شب پیش از اینکه برای قرض گرفتن به خانه ما بیایی، من شما را با ماشینم رساندم و شما شش فقره چک با مبالغ متنوع برای پروژه مسکن اداره به من دادی؟ راستش من از او نا استفاده کردم. یونس آقا داد زد:

سای دیوانه!... و ناگهان نقش بر زمین شد و من پیش خودم گفتم: — این هم آخر و عاقبت خوبی برای همسایه و البته همکار! و با خودم عهد بستم که دیگر قدمی برای کسی بر ندارم. حتی برای شما!

غروب بود و صدای قار قار کلاغ ها به گوش می رسید. انگار در حال بازگشت به خانه بودند. زنگ آیفون به صدا در آمد. دوبار پشت سر هم. همسایه بغلی بود. به محض باز کردن در، یکسره شروع به صحبت کرد:

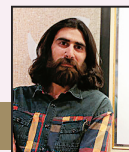
— سعید خان، برایم مشکلی پیش آمده؛ همسرم که در درس گرفته بود، بردیمش بیمارستان. فکر کنم که وقتشه. من فکر می کردم که سر موقعش بیست روز دیگه میاد؛ که تا آن زمان هم وامم درست شده بود. اما الان دستم خالیبه و بیمارستان برای پذیرش پول می خواد. اینه که دست به دامن شما شدم.

بعدش نفسی کشید و منتظر جواب من شد. من هم مکثی کردم و بعد گفتم:

— راستش دست من هم خالیبه. ولی اگر به من دو ساعت وقت بدید، می تونم جورش کنم. حالا با چقدر کارت راه می افته؟ آقا یونس انگار که بارقه امیدی پیدا کرده باشد، با شادی گفت: — ۲/۵ میلیون تومان، که هم خرج بیمارستان را بدم و هم هزینه مهمانی برای نوزاد تازه رسیده.

دو ساعت بعد که من با هزار تقلا پول را جور کرده بودم، رفتم بیمارستان. دم در بیمارستان، آقا یونس منتظر ایستاده بود. وقتی پول ها را بهش دادم، کم مانده بود از شادی بال در بیاره. سپس با تکیه کلام ان شاء الله جبران کنم؛ بدون خداحافظی، سراسیمه به داخل بیمارستان رفت. بیست روز بعد در حالی که صبحانه می خوردم، صدای کلاغ ها را شنیدم که مدام قار قار می کردند.

انگار در حال شروع روز کاری خود بودند. در همان موقع، صدای زنگ به صدا در آمد. دوبار پشت سر هم. آقای همسایه برای بازپرداخت قرضش آمده بود. با ۲/۵ میلیون پول نقد. با تشکرهای فراوان گفت:



رضا جنگی

ششم و تفکر

* متولد ۱۳۶۰، مشهد

* فعال در زمینه تصویرسازی، کاریکاتور و عکس با

نشریات و روزنامه های استانی و سراسری

* برگزار کننده چندین نمایشگاه گروهی در مشهد

* دریافت لوح تقدیر از جشنواره راه و سفر گل آقا

* دریافت لوح تقدیر از جشنواره Googlem چین

